



Lemilica
magazine

4a Edición
Enero 2024

**VOLVEREMOS
A BAILAR**
7/10/23

GOA GIL
It's a long way
to the top

MANUEL GROUGH
El lado oscuro de
la psicodelia

2023 el año que sacudió la escena

PSICODÉLICA

LOS MEJORES FESTIVALES DEL AÑO

Sumario

4

Roadtrip

10

Entrevista con
Beuterroz

14

San Francisco
Tlalcalaipan

18

Manuel Grounch
el lado oscuro de la psicodelia

22

Los mejores
festivales del 2023

40

Acapulco
después de Otis

46

7/10/23
Volveremos a bailar

50

Goa Gil: El legado
psicodélico

56

Los mejores
diseños del 2023



Colaboradores

Victor Castillo
Julio Mucora
(Hisrav)
Israel Herrera
Russell Quiróz

EDITORIAL



Pocos años han marcado tanto a la escena psicodélica como el 2023, los hechos ocurridos el 7 de octubre en Israel, en donde fueron asesinados más de 360 integrantes de la familia psicodélica, y otros más fueron tomados como rehenes, la muerte de Goa Gil, uno de los pilares del movimiento psicodélico a nivel mundial, y a nivel nacional, el condenable feminicidio de Jannine Alcántara.

Ante las adversidades la obligación de los que integramos la escena psicodélica es mostrar apoyo y solidaridad hacia las personas afectadas por la desgracia, pero también tomar una postura activa ante las injusticias, no solo con la llamada a la acción, sino por medio de la información ante el torbellino de datos que consumimos todos los días en las redes sociales.

2023 también es un año para celebrar, un año en donde vivimos festivales espectaculares, que vio florecer proyectos increíbles y unió más a la escena, como hace un año honramos el trabajo colectivo de las miles de almas que se unieron para crear estos espacios, esto sin el afán de excluir otras celebraciones que por cuestiones de espacio no pudimos incluir en esta edición.

Fotografía Lemilica Magazine
Looney Moon Label Party
Morelos Cinco Ocho
Deco Lisérgica 25

*Esta edición está dedicada a la memoria de
Jannine Alcántara*

ROADTRIP

Acapulco: Cocos Camp

El reciente desastre natural que azotó a Acapulco puso los reflectores sobre las necesidades que tiene la población, la inseguridad que impera, incluso cuestionó la forma en la que tendría que ser reconstruido.

Durante décadas la costa acapulqueña ha sido el destino favorito de las familias capitalinas, un destino de contrastes, por un lado las playas "populares" que cada semana santa se ven abarrotadas y por otro lado la zonas "exclusivas" como la dorada y diamante.

Sin embargo, también existen destinos no tan conocidos para jóvenes mochileros, grupos, parejas y viajeros solitarios que disfrutan la desconexión con la ciudad y la conexión con la naturaleza.

Fotografía Lemilica Magazine

ROADTRIP

Aprovechando nuestra visita a Acapulco encontramos un lugar increíble con una de las mejores vistas al pacífico, su nombre es Coco's Camp, un proyecto ideal para almas viajeras, un hospedaje pet friendly con cabañas de madera en donde puedes ingresar tus alimentos y bebidas, con un descorche de 100 pesos por día, y disfrutar de los bellos paisajes de la costa guerrerense.

A solo 20 minutos del puerto de Acapulco,

en una de las zonas más devastadas por el Huracán Otis, se encuentra Coco's Camp, suficientemente retirado del bullicio de la zona hotelera.

El lugar cuenta con 7 cabañas rústicas con vista al mar, los costos van de los 600 a los 1300 pesos y cuenta con todos los servicios además de una preciosa piscina natural entre las rocas, área para cocinar, para hacer fogatas, wifi y todo lo que requieras para una escapada.

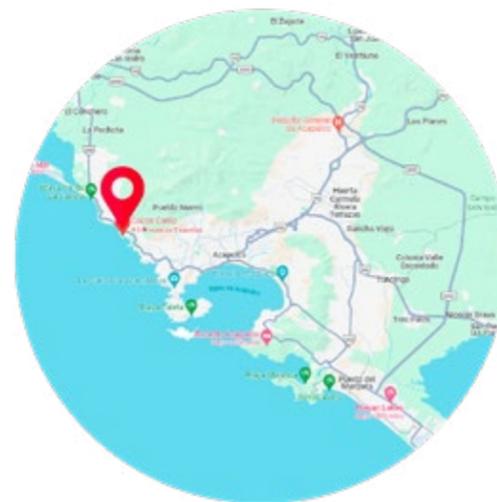


Reserva: 744 240 78 69 con Pepe Cabañas

Fotografía Lemilica Magazine



Fotografía Lemilica Magazine



Las estancias pueden ser para 2 o 4 personas, el acceso a la playa te permite hacer actividades como snorkel, natación y clavados gracias a la formación de una alberca entre las rocas y claro, te permite disfrutar una puesta de sol.

Coco's Camp se encuentra en la calle de las Ardillas 123, Balcones al Mar, 39430 Acapulco de Juárez, Guerrero a solo 20 minutos del puerto de Acapulco



La Deep Wave

Por Hisrav

¿Y qué nos faltará de este lado para poder evolucionar como movimiento? Uta, si son varias cosas, ¿no creen, pandilla? Comencemos por enumerarlas, ya que mi pasión son los números como Draco el vampiro para las cosas del contar en 'Plaza Sésamo'. Un ejemplo de aritmomanía, un TOC que exige contar todo. Así que contemos lo que nos hace falta...

1.-"Respeto los unos a los otros": no podemos llegar al siguiente nivel sin este vital elemento. Hoy en día, seguimos criticando al de al lado, hablando mal de él de enfrente y juzgando al del otro extremo.

2.-Educación vial al transitar en un evento. No es posible que aún se sigan suscitando robos en todos los niveles, tickets falsos, robos de cabinas, robos de pertenencias y demás. Esto solo refleja la enorme ignorancia que aún persiste en nuestra cultura, siendo este factor un motivo para abandonarla.

3.-Acabar y nulificar la hipocresía: seamos honestos con nosotros mismos y los demás. No podemos caerles bien a todo el mundo. Qué dicha que algunos tengan este talento sobrenatural, pero sinceramente creo que todo fluirá mejor cuando acabemos con las falsas sonrisas y los abrazos forzados.

4.-Como siempre he opinado, un árbol no puede crecer sano y torcido sin raíces nutridas. El apoyo que recibimos los proyectos emergentes, solidificados y de cualquier nivel o jerarquía que nos dedicamos al arte es casi nulo de parte de los grandes promotores. ¿Y saben qué? Se la pelan... porque seguimos y seguiremos sobreviviendo haciéndonos más fuertes. Hemos aprendido a cazar a nuestro mamut convirtiéndose este en el promotor chico y mediano al que tanto agradecemos se mantenga con vida ya que es la base para proveer nuestro hogar de recursos, recursos que ustedes deberían aprender a repartir, administrando de mejor forma el derroche de capital hacia colegas extranjeros. Al menos, si yo estuviera en su posición, me gustaría ver mejor económicamente a mi carnal mexa.

5.-Nos falta empatía para dejar bailar al otro con sus razones y motivos, con sus luchas, fracasos y tristezas. Nos falta ponernos en los pies del otro para conocer su recorrido y conocer el por qué de su mirada. Nos hace falta ser verdaderamente la familia que tanto decimos ser.

Después de este conteo aritmomaniaco, lo que deseo que nunca nos falte a todos es, primeramente, la música, buena salud, buenos amigos, buena comida, buenos instantes que perduren en nuestra memoria hasta ese último día. Y que esos instantes capturados nos abracen fuertemente y nos hagan reír cuando estemos pasando por un mal rato.

ANUNCIATE CON NOSOTROS



 Lemilica
magazine



DEUTEROZ

PROGRESSIVE DARK DE MÉXICO
PARA EL MUNDO



“Yo lo que quise es que sonará México en mi música y creo que lo voy logrando”

Desde hace 13 años, y tras su primer encuentro con la música psytrance comenzó el hambre de Carlos Ahman García (Deuteroz) por sumar a la escena que lo dejó fascinado.

Es por eso que 6 años después, en el 2016, comenzó su carrera como productor, “fui haciendo cursos, como por ejemplo la masterclass de Tristán, de hecho todavía lo hago, nunca terminas de aprender...” comenta en entrevista para Lemilica Magazine.

Con el tiempo Carlos comenzó a formar su propio estilo, definir la música con la que su alma podía expresarse, la encontró gracias a su formación musical previa y con la ayuda de sonidos, poemas y la cosmogonía prehispánica:

“desde la naturaleza hasta la poesía, todo lo que conlleva la poesía, dentro de mi música ocupo algunos elementos de la música prehispánica con elementos modernos, yo decidí enfocarme en la cultura mexicana”

Actualmente son 3 los proyectos musicales Deuteroz in Chill, un proyecto de psychedelic ambient, su más reciente proyecto Ahman, y Deuteroz, con el que se ha dado a conocer a nivel internacional, este último abrazando los sonidos oscuros del progressive con bpm's de entre 138 y 142.

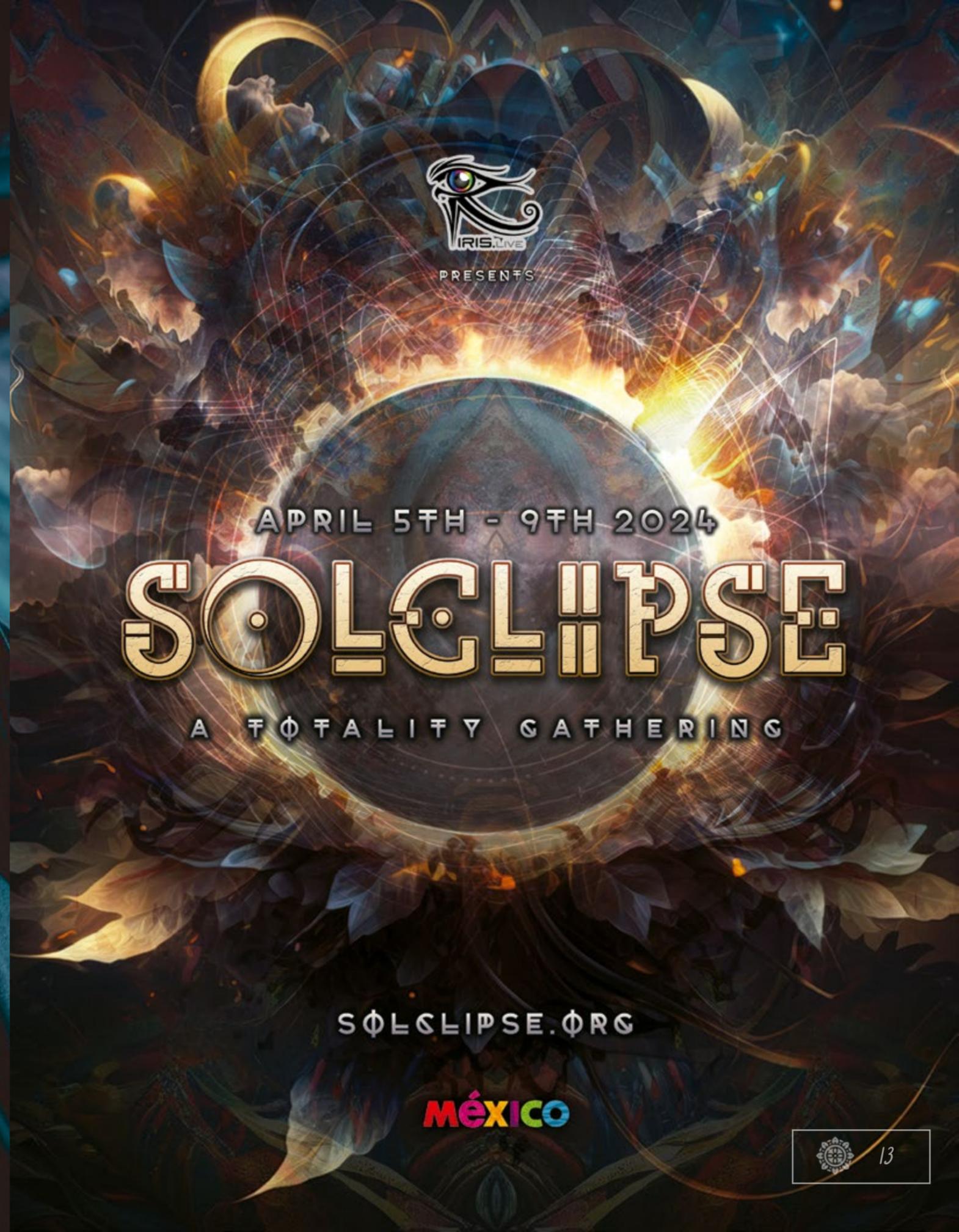
“...cuando empecé a tocar, a pesar de que hacía cosas sencillas, trate siempre de concentrarme mucho en la improvisación. Entonces la improvisación me preparó para el momento en el que yo estuve de frente y quise conceptualizar mi proyecto poder enfocarlo bien hacia el punto donde yo quería, que era un dark progressive que tuviera esos tintes energéticos también pero que tuviera un tinte oscuro y también la música étnica.. un estilo mexicano.”

El camino para convertirse en un productor y dj reconocido a nivel nacional e internacional comenzó a la par de su incursión en la producción abriéndose camino siguiendo los pasos de otros productores que han sabido hacer bien las cosas.

“Recuerdo que la primera fiesta en la que me quise involucrar fue el segundo Ocelotl, pero yo contacté un amigo que se llama Roberto que tiene un proyecto en Puebla de bioconstrucción y de ecología y fui a ayudarle a hacer el área para niños. Mi intención era ir a conocer gente, sabía que iba a estar una semana y que iba a conocer a decoradores, organizadores y artistas...”

7 años después de iniciado el sueño Deuteroz ha podido tocar en básicamente todo el país así como en Guatemala y Costa Rica, donde recientemente estuvo, y se encuentra planeando su gira por el viejo continente. La docencia se ha convertido en otra de sus facetas, “yo me dedico impartir clases personalizadas tanto como clases individuales como cursos”

“Tenemos demasiada, demasiada gente también comprometida con el arte, tenemos una escena donde ya gente vive de la misma escena. Los visuales, artistas musicales, los que hacen el escenario, los que se dedican al audio etcétera, entonces veo que es una escena fuerte consolidada, con sus detalles también porque tiene estos aspectos de la música, tienen vida” finaliza Carlos la entrevista.



APRIL 5TH - 9TH 2024

SOLCLIPSE

A TOTALITY GATHERING

SOLCLIPSE.ORG

MÉXICO



San Francisco

Tlalcalcalpan

el pueblo que resiste y baila

por Victor Castillo

Un pueblo mexiquense que lucha por su autonomía tiene, además, una de las festividades más vivas de todo el país, una fiesta patronal en donde los disfraces de sus habitantes llevan meses de elaboración.

Fotografía Lemilica Magazine



Desde hace años la comunidad de San Francisco Tlalcilcalpan ha denunciado la indiferencia de las autoridades del municipio al que pertenecen, Almoloya de Juárez, ante lo que han propuesto convertirse en el municipio 126 del Estado de México.

Tan solo en noviembre del 2023 un grupo de cerca de 500 pobladores realizaron una protesta frente a la Cámara de Diputados mexiquense exigiendo su reconocimiento como un municipio indígena Otomí.

La lucha por el reconocimiento de su autonomía se remonta al menos 5 años atrás

La cohesión de estas comunidades está íntimamente relacionado con sus tradiciones, los cuales generan y mantienen su identidad, en San Francisco Tlalcilcalpan su carnaval es la epitome de su celebración a su santo patrono, San Francisco de Asís, un carnaval que reúne a miles de personas y que tiene como objetivo externar su agradecimiento por las buenas cosechas.

Fotografía Lemilica Magazine

El carnaval, o paseo de los locos, como también se le conoce, dura 2 días en las que más de 130 cuadrillas desfilan a lo largo de las calles de San Francisco Tlalcilcalpan, bailando y bebiendo en honor a San Francisco de Asís.

Son las tradiciones más arraigadas las que mantienen unidos a los pueblos en momentos de incertidumbre, por lo que de consolidarse la demanda de este pueblo Otomí podría significar un gran paso para la conquista de la autonomía de más pueblos, tal como lo expone el periodista Carlos Pérez:

“la legislatura y el gobierno del estado son conscientes de que abrir la puerta a uno de estos pueblos, implicaría fomentar que más de medio millón de indígenas en la entidad avancen en procesos de autonomía y autodeterminación”.

El carnaval data de finales del siglo XIX en donde los pobladores marchaban cada 4 de octubre, tiempo de cosecha, detrás de la pintura de su santo patrono



MANUEL GROUCH

El lado oscuro de la psicodelia

El trabajo de Manuel Grouch nos recuerda la dualidad misma de la existencia, la oscuridad entendida como un elemento más, que puede ser igual o más hermosa que la parte luminosa, una parte que también significa, una expresión del alma.

“Siempre me he recordado con un lápiz en la mano, desde pequeño” al igual con muchos sus primeras referencias visuales las encontramos en las caricaturas que alimentaron su imaginación a muy temprana edad, comenta Manuel Grouch en entrevista para Lemilica Magazine.

“Trataba de siempre darle como un enfoque muy particular, recuerdo que me gusta dibujar monstruos desde pequeño, seres que estaban en mi mente, me gustaba retratar lo monstruoso, no tanto lo bonito.”

Posteriormente la vida le permitiría estudiar formalmente diseño gráfico, acercándose un poco más a las artes visuales, la llegada de la psicodelia a su vida terminaría de trazar su camino.

“Me encantan, creo que mi influencia es Biónica y biomecánica, pero siempre trato de darle como ese sentido más. Eh un poco más psicodélicos y con el obscuro”

Su proceso comienza con la fecundación de una idea en su cabeza, que posteriormente trabaja en el inconsciente hasta que está lo suficientemente madura para plasmarla en un lienzo, o el material que haya elegido.



"Siempre tenemos que andar pensando, pensando, pensando, este proceso puede tomar semanas. Hasta platicando, luego me encuentro amigos en el festival y pues casi casi tengo como la vista perdida en la realidad. de repente me llegó una idea y la va cocinando mi cabeza"

Sacar el arte de los museos

"Yo creo que hoy en día el arte no lo encuentras en galerías y tampoco en eventos institucionalizados como el Cervantino, los festivales de psytrance son un encuentro de arte multidisciplinario; las pinturas, música, instalación, cosas audiovisuales, performance, todo. Es lo que le da ese valor, esa pureza que el arte debe tener."

Su trabajo se ha presentado en los mejores festivales de México, su carrera como artista visual lo combina con su carrera como tatuador, a donde ha podido llevar su arte directo a la piel de sus clientes y seguidores.



360 MUSIC
DOMINGO 4 DE FEBRERO

30 YEARS OF GMS

GMS
DOMESTIC
SUB6
MENOG
UNSTABLE
FUNKTION-ONE

BOLETOS eventbrite

OPEN AIR INICIO 10:00AM
LA MARQUESA, EDO DE MEX

LOS MEJORES FESTIVALES DEL 2023

Por Lemilica Magazine



PSYCIRCUS

Lisérgica 25

Locación: Guadalajara, Jalisco
12, 13 y 14 de mayo

El festival que se ha vuelto insignia del colectivo Lisérgica 25 presentó un alucinante escenario, poderoso audio en ambos escenarios además de la mezcla con el encuentro circense Circodélica que dio a este festival un toque único.



PsyCrisTrance

PsyCrisTrance Festival & Fractal Dimension
Locación: San Cristóbal de las Casas, Chiapas
28 de diciembre al 1 de enero

La quinta edición de este festival no decepcionó y continuó consolidándose como uno de los mejores del país, con un escenario del más alto grado de calidad, 6 días de música, talleres, escenarios alternos, una locación maravillosa, en fin, una auténtica experiencia psicodélica.



MUTACIONES

Fractal Dimension
Locación: Jojutla, Morelos
3, 4 y 5 de febrero

Resina Records en conjunto con Fractal Dimension se apoderaron de Jojutla, y hasta los encabezados de medios locales hablaron de esta celebración de 3 días con el increíble ambiente que solo la familia Fractal puede cocinar.



Atmosphere Festival

Ommix

Locación: Teotihuacán, Estado de México

29 y 30 de julio

Uno de los festivales con más tradición en la escena mexicana, con un line de primera y una decoración de otro mundo a cargo de MAC Deco



&LEMENTS FESTIVAL

Morelos Ocho Cinconueve
Locación: Guadalajara, Jalisco
21 y 22 de octubre

Simplemente una de las mejores locaciones del año, una alineación de artistas inmejorable con uno de los mejores atardeceres que hemos podido registrar.



PARVATI GATHERING

Play Label & Old Skull
Locación: Tetecala, Morelos
28, 29 y 30 de octubre

Probablemente el festival con mayor crecimiento de los últimos años, la dupla Play Label - Old Skull ha sabido como hacer las cosas y de la mano de Parvati Records han cocinado uno de los mejores conceptos que se han visto en años.



FESTIVAL OMETEOTL

Festival Ometeotl
Locación: Alpuyecá, Morelos
31 de marzo al 2 de abril

Festival Ometeotl no necesita ninguna introducción, el festival de la diversidad estrenó casa y de que forma, una de las mejores celebraciones con calidad de principio a fin.





MODERN FESTIVAL

Play Label & Old Skull
Locación: Huasca de Ocampo, Hidalgo
29 y 30 de abril

Uno de los teasers más esperados en el país llegó este 2023, de la mano de la dupla Play Label y Old Skull con visuales de otro planeta, un line de primera y locación inmejorable



Acapulco después de Otis

Por Victor Castillo

Con un calor descomunal para la época del año nos recibe un Acapulco con todas las calles despejadas, gente sobre la carretera pidiendo víveres, algunas zonas en completa oscuridad pero ya en calma, lejos del caos y los saqueos que el paso del Huracán Otis desencadenó.

Fotografía Lemilica Magazine



PRÓXIMAMENTE



“Hay quienes tienen pantalla nueva aunque no tienen luz” bromea una vendedora de comida.

Fotografía Lemilica Magazine

La mayoría de negocios permanecen cerrados, algunos tapeados, los supermercados operan bajo horarios especiales, hasta las 6 de la tarde y con la presencia de la Guardia Nacional, los locales rehacen sus vidas bajo los escombros.

El Huracán Otis ha desafiado todas las predicciones, de acuerdo a informes de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA), el Centro Nacional de Huracanes (NOAA), y el Centro de Huracanes del Pacífico Central del Servicio Meteorológico Nacional de los Estados Unidos Otis ha batido algunos récords.

Afectaciones

De acuerdo con cifras oficiales el número de personas muertas tras el paso de Otis

ascendió a 47 y más de medio centenar desaparecidos, decenas de miles de viviendas con daños, y miles de millones de pesos en destrozos en caminos, edificios públicos, parques, mercados, hoteles y centros comerciales. Se estima que tan solo en inmuebles asegurados los daños ascienden a más de 2 mil millones de pesos

Cambio climático, la gasolina para nuevos Otis

De acuerdo a la UNAM existe evidencia sobre la relación con el crecimiento tan acelerado de tormentas tropicales y el cambio climático, “Es necesario que la temperatura del océano esté por encima de los 28 grados. Actualmente, los periodos en los que esta temperatura se alcanza son más extensos debido a la influencia del cambio climático”.

- El primer huracán categoría 5 en golpear las costas del Pacífico
- El huracán con el crecimiento más acelerado en golpear el nordeste del Pacífico
- El 4º ciclón tropical con vientos más rápidos de la historia a nivel mundial
- El 2º ciclón tropical con vientos más rápidos en la historia del continente
- Y gracias a sus ráfagas de hasta 330 kilómetros por hora se coló entre los 15 huracanes más fuertes jamás medidos a nivel de suelo



Según menciona el documento “Otis, el huracán que es un desafío para la ciencia”, el cambio climático supone nuevos retos para la predicción de este tipo de fenómenos que ahora tendrán que tomar en consideración el cambio climático.

“El vapor se produce cuando los vientos soplan sobre el océano y evaporan el agua, hasta que prácticamente se saturan las parcelas de aire. Cerca del ojo del huracán, esas partículas ascienden; baja la presión atmosférica y la temperatura; se expanden y en ese momento, se favorece la condensación”

“Cuando el vapor pasa a fase agua, se libera una gran cantidad de calor que va a calentar la atmósfera, provocará mayor ascenso y mantendrá al ciclón tropical en intensificación.”

Migrantes climáticos

Al igual que en la comunidad de El Bosque, en Tabasco, los estragos del Huracán Otis podrían comenzar a desplazar pobladores en Acapulco, quienes ven en el turismo su principal fuente de ingresos, a este fenómeno se le conoce como migrantes climáticos, se estima que tan solo en el 2019 en el mundo cerca de 24 millones de personas tuvieron que verse desplazadas por eventos climáticos.

VOLVEREMOS A BAILAR 7/10/23

El día que el PsyTrance murió

La tarde del 7 de octubre, a tan solo 5 kilómetros de la Franja de Gaza, ocurrió la mayor tragedia que ha sacudido a la escena psicodélica en su historia, un proyecto de desplazamiento que ha mantenido en conflicto la zona estallaría y dejaría a 360 personas sin vida y al menos 40 personas tomadas por rehenes.

De acuerdo con información oficial el 7 de octubre comenzó la operación Tormenta de Al-Aqsa, nombre dado por la cercanía a la mezquita de al Aqsa, una serie de incursiones del grupo militante palestino Hamas, considerado un grupo terrorista por algunas organizaciones, y quienes son los líderes políticos de Gaza.

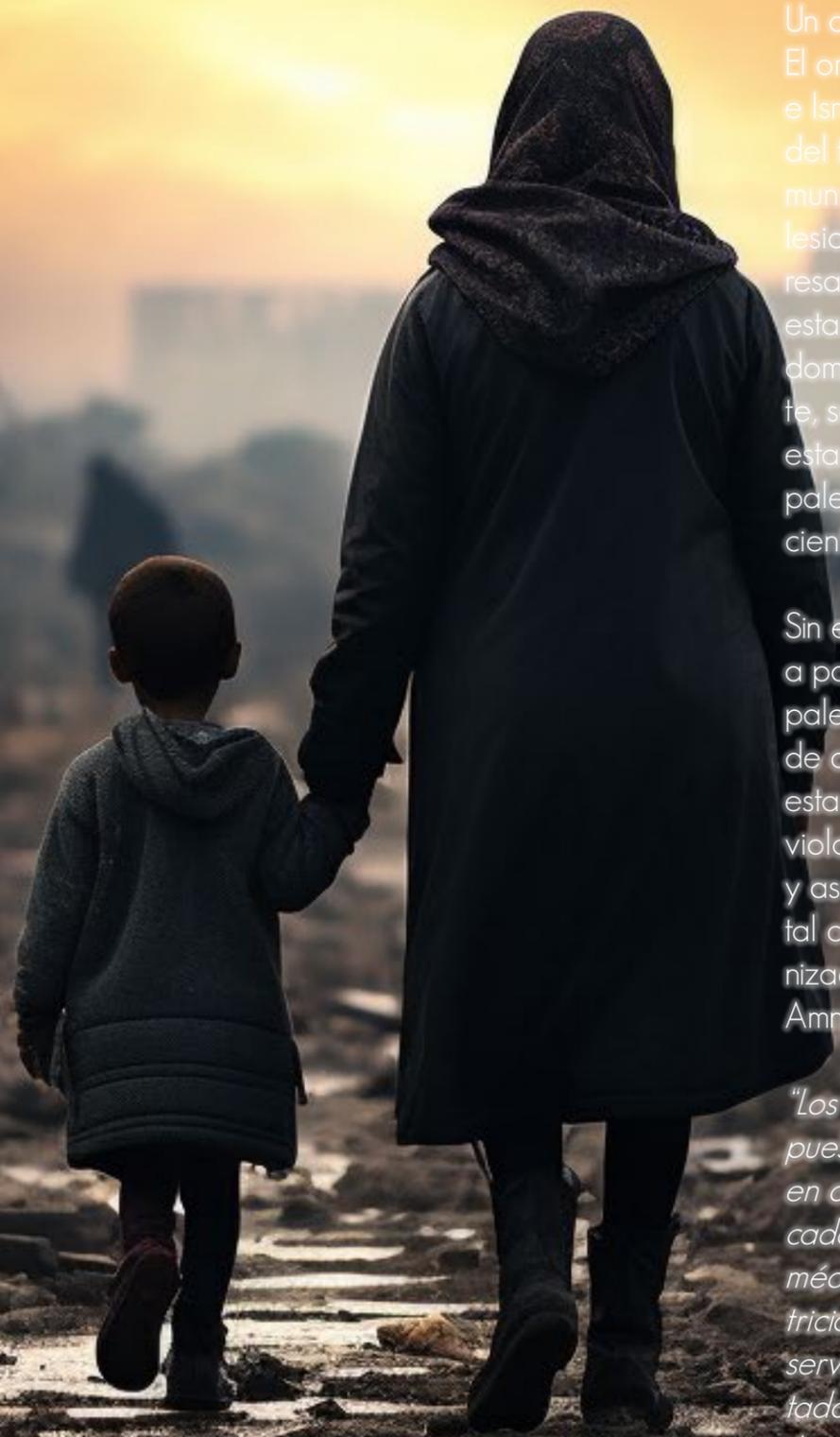
La ofensiva comenzó desde la mañana con una serie de ataques aéreos para dar paso a la incursión de hombre armados a Israel que derivaría en la matanza de alrededor de 1200 civiles israelíes entre ellos asistentes al festival Tribe Of Nova, que se celebraba a solo 5 kilómetros de la Franja de Gaza, cerca del Kibutz Urim, uno de los objetivos de Hamas.

"Empecé a escuchar cuetes, pensé, no sé si así es como ellos celebren el feriado, empecé a escucharlo más fuerte, empezó a retumbar todo y dije, esto ya no es normal, me hablaron por teléfono y me dijeron, no salgas están cayendo bombas..." comenta Rene Shove, en entrevista para el medio de comunicación N+.

“Se escucharon disparos... Y luego... Ya estuvo cerca... Y entonces llegó el primer disparo herido de bala... Y entonces empezó el pánico... Y luego pánico y horror... Y entonces todos corren e intentan salvarse a sí mismos... Y luego en medio de todo el caos...” reza otro testimonio en redes sociales.

Además de los asesinatos los integrantes de Hamas tomaron rehenes más de 200 personas, cerca de 40 asistentes al festival Tribe of Nova, entre ellos algunos mexicanos por lo que se lanzó una campaña a nivel mundial para pedir su liberación por medio del hashtag #BringThemBack, al que se sumaron artistas de talla mundial.

Tras los ataques Israel lanzó una excesiva ofensiva en contra de la población palestina so pretexto de la eliminación de Hamas que hasta el 15 de diciembre se estiman más de 24 mil personas asesinadas en la Franja de Gaza de acuerdo con cifras del Ministerio de Sanidad gazatí. De ellas, más de 8.000 eran niños y 6.200 mujeres.



Un conflicto histórico
El origen del conflicto entre Palestina e Israel puede entenderse a partir del término de la segunda guerra mundial, con una comunidad judía lesionada y grupos de poder interesados en la conformación de un estado judío. En 1948, y gracias al dominio de occidente en medio oriente, se declara como independiente el estado de Israel dentro del territorio palestino ocupando cerca del 20 por ciento de la tierra.

Sin embargo, Israel comenzaría poco a poco a ocupar más y más territorio palestino, desplazando a millones de ciudadanos árabes, creando un estado de apartheid, cometiendo violaciones a los derechos humanos, y asesinando a miles de palestinos, tal como lo han documentado organizaciones como Naciones Unidas y Amnistía Internacional:

“Los civiles palestinos continúan expuestos a morir o a resultar heridos en ataques aéreos israelíes y carecen cada vez más de la debida atención médica, alimentos, medicinas, electricidad, agua y otros productos y servicios indispensables, ha manifestado hoy, 29 de diciembre de 2008, Amnistía Internacional, tras tres días de ofensiva militar israelí en la Franja de Gaza, en los que han muerto más de 300 palestinos.”

Ante esto millones de personas en todo el mundo han alzado la voz exigiendo se condene el genocidio cometido por el estado de Israel en contra del pueblo Palestino.

Más información sale a la luz

Reportes policiales han revelado que el ejército Israelí también fue responsable de algunas muertes durante el festival en donde se disparó indiscriminadamente a asistentes e integrantes de Hamas.

“La investigación apunta que un helicóptero de combate de Israel que llegó a las inmediaciones del festival desde la base de Ramat David disparó de forma indiscriminada contra el grupo terrorista y contra algunos de los civiles que estaban en el lugar.”

La masacre en el festival Super Nova demostró la cercanía que tiene la escena psytrance con conflictos sociales, y geopolíticos y la importancia de su reconocimiento, además de la exigencia de un papel más activo por parte de su público, tan solo en México han ocurrido tragedias, como el asesinato de Perplex, y el reciente feminicidio de la DJane Jannine Alcantara en el que se mantuvo una actitud pasiva generalizada por parte del gremio psicodélico.



GOA GIL

EL LEGADO PSICODÉLICO

18 años tenía Gilbert Levey cuando después del fin del verano del 69 y el decaimiento del movimiento hippie, decidió emprender un viaje personal, primero por el viejo continente, pasando por el oriente medio y terminando en la India, un viaje que terminaría cambiando su vida pero también la de millones al iniciar uno de los movimientos artísticos más grandes del siglo XX y que tendría su epítome en el siglo XXI, el trance psicodélico.

En los años 60's una marejada de jóvenes hippies sacudiría los simientos de la sociedad norteamericana, potenciados por el acceso masivo al ácido, sustancia con propiedades enteógenas sintetizada por primera vez en los años 40's, comenzarían una de las revoluciones pacíficas más importantes del siglo XX.

Gilbert, (Goa Gil como se le conocería años después) formó parte fundamental de ese movimiento, en San Francisco en los años 60's trabajó muy de cerca con las principales figuras musicales del rock and roll del momento; Jefferson Airplane, Big Brother and the Holding Company, Janis Joplin, sumergiéndose de lleno en la escena musical de la época.

Sin embargo, el sueño terminaría rápidamente, conocido como el final del verano del 69 la escena comenzó a caer en vicios que terminaron desintegrandola, Recuerda un concierto de los Rolling con los Hell Angels de seguridad en el que una persona fue asesinada a golpes frente al escenario.

Era hora de marchar, al igual que muchos hippies de la época el primer destino para Gilbert fue Europa, más precisamente Ámsterdam, después Marruecos, Tunes, Grecia, Turquía, Afganistán (donde escuchó por primera vez de Goa) y finalmente, la India.

La conexión con la India era remota, su tatarabuelo, arquitecto y fotógrafo de profesión, lo habría cautivado con escenas visuales que terminarían resonando muchos años después "Buscaba lugares donde cultivaran (marihuana)" una copia del bhagavad gita, texto sabrado hindú también terminaría influyendo su decisión.

Fotografía Lemilica Magazine



El camino de la autorrealización se convertiría también en su camino, involucrándose más y más con gurús y yoguis que lo instruiría hasta el estallido de la guerra Indo Pakistán que lo llevo a buscar un lugar seguro, Goa, en donde amigos habían comenzado a preguntar por él, una estadía de aproximadamente una semana en donde se encontró en una fiesta en la playa donde el poder sanador de la música se le reveló con todo su background de crecimiento espiritual.

El comienzo de la leyenda

“Por la música y por la guitarra comencé a ir todos los años a Goa en navidad, ahí conocí a otros músicos, hacíamos Jams, luego conocimos a una banda de Goa que le solíamos rentar sus parlantes que usaban para ensayar, al mismo tiempo un amigo vino de Hong Kong con dos twin reverbs, un amplicador y dos stratocasters, un bajo telecaster y una batería, había un pequeño escenario en la playa, en el sur de Anjuna, y cada luna llena traían todos los equipos y jammeabamos”

Las reuniones continuaron y para finales de los 70's un robo en una de las casas de Goa, llamada Music House, desanimaría a Gilbert para continuar en la música, sin embargo, un viaje a Europa en donde se estaba gestando una oleada de música electrónica 3 años después reactivaría la chispa.

Pese a que en un inicio no sería bien recibida esta nueva etapa, el proyecto de Goa Gil estaba listo para comenzar su ascenso meteórico, y con él el crecimiento de la escena psicodélica, en el 86 por fin se consolidaría la primera fiesta de música electrónica, y a inicios de los 90's estarían en su máximo esplendor, listas para ser exportadas a todo el mundo, el resto es historia.

En 2022 “Baba”, como era conocido en su círculo cercano, daría su última presentación en México, de la mano de Lisérgica 25, un ritual con una energía intensísima, llena de luz y sombra, finalmente el 26 de octubre y tras años de lucha en contra de un linfoma (cáncer) Goa Gil trascendería de este plano dejándonos un legado enorme que continuará resonando por siempre.

“En San Francisco pensaba que los hippies eran muy cool, pero cuando llegué a India y vi a estos Babas, me di cuenta que estos tipos habían dejado todo para dedicar sus vidas a la búsqueda de la autorrealización y ser uno con la naturaleza y el universo y dije, wow, estos sí son de verdad cool”



Los mejores diseños del año

Por Julio Mucora y Victor Castillo



Carol y el fin del mundo

¿Estoy perdiendo mi humanidad?

Año: 2023

Duración: 1 temporada

País: Estados Unidos

Dirección: Dan Guterman

Por Victor Castillo

¿Qué te puede llenar más el corazón en tiempos de incertidumbre que la primitiva sensación de estar en comunidad? Mientras el mundo se deja llevar en el más absurdo frenesí hedonista ante el inevitable fin de la humanidad Carol Kohl, la protagonista de esta serie, se aferra al costumbrismo de su vida pre planeta Kepler, el planeta que se dirige en trayectoria fulminante hacia la tierra.

Sin embargo, Carol se topa con algo inesperado, una gran distracción de la catástrofe que ocurrirá en 7 meses, un empleo como oficinista, donde comenzará el verdadero trama, pasando de la visión apocalíptica externa a una entramada interna en donde las relaciones humanas se apoderan de la serie haciéndonos olvidar por un segundo que el fin del mundo está a la vuelta de la esquina.

¿Estoy perdiendo mi humanidad?

En tiempos de incertidumbre la gente recurre al veneno como antídoto, la hiper individualización vendida como cura siendo esta la causante de los males, "se quién tu quieras", "vive al límite", "llenate de experiencias", "arrastra tu vacío existencial hasta una villa en medio oriente", Carol y el fin del mundo nos plantea una vuelta de 180 grados a esta narrativa.



The OA

Entrando la madriguera del conejo

Año: 2016

Duración: 2 Temporadas

País: Estados Unidos

Dirección: Brit Marling & Zal Batmanglij

Por Victor Castillo

En el mundo del entretenimiento, pocas series han logrado conjugar la fantasía, el misterio y la emoción de manera tan única como lo hizo "The OA". Desde su debut en Netflix, la serie creada por Brit Marling y Zal Batmanglij se destacó por su narrativa intrincada y sus giros de trama inesperados, ganándose la devoción de una base de fanáticos leales. Sin embargo, este viaje audaz y desgarrador se vio abruptamente interrumpido con la cancelación de su tercera temporada, dejando a los espectadores con un amargo sabor de inconclusión.

"The OA" se presenta como un cóctel de géneros que abarca desde el drama hasta la ciencia ficción, explorando temas tan profundos como la identidad, la espiritualidad y las dimensiones alternativas. La trama sigue a Prairie Johnson (interpretada por la propia Brit Marling), una mujer ciega que recupera la vista tras siete años de desaparición, revelando un relato asombroso de experiencias interdimensionales y conexiones místicas. La serie se caracteriza por su enfoque experimental y su estructura no lineal, desafiando las narrativas convencionales.

El corazón de "The OA" reside en su capacidad para fusionar elementos fantásticos con la vulnerabilidad de los personajes, creando una experiencia que trasciende los límites del entretenimiento convencional. Brit Marling entrega una actuación conmovedora que se sumerge en la complejidad emocional de su personaje,

mientras que el resto del elenco, compuesto por talentosos actores, respalda con fuerza la riqueza narrativa.

Sin embargo, el destino de "The OA" tomó un giro inesperado con la cancelación de su tercera temporada por parte de Netflix. Esta decisión dejó a los seguidores de la serie en un estado de desconcierto y decepción, ya que quedaron sin respuestas a numerosos enigmas y preguntas planteadas en las temporadas anteriores. La abrupta cancelación no solo fue un golpe para los fans, sino también para los creadores y el equipo detrás de la serie, que se habían comprometido a llevar la historia a nuevas alturas.



COMPILADOS



New Skulls Records
Mexico Psicodélico V/A Vol. IV
V.A.

Voodoo Hoodoo Records
LA DANZA DE LOS DIABLOS
V.A.



Purple Hexagon Records
Purple Spores
V.A.

PURPLE SPORES
15 years of Purple Hexagon Records
Compiled by Kikk



Links clickeables



Julio Mucora Graphic Arts

RELEASES



PolyBius & Xolotl
Gélido
Twenty-five Records



Tonal Sense
Powerful Heartbeat
Enki Lab Records



Highbrow Live
Astronavigation
Predator Records



Brahmagupta
Nulla
Mind Revolutions Records



Modular Monkeyt
Your Absence Stings
Twenty-five Records



Ashtar Command
Mictlampa
Wirikuta Recordings SLP



Introspect
Travel in your self
Quantum Sorcery Records



Creative Mind
DMO
360 Music Records



Laboratorio
de arquitectura,
diseño, y bioconstrucción