



Lemica
magazine

LA JUNGLA

Catemaco
Veracruz

ZIG00R

No forest, no twilight
Just psytrance

EL BOSQUE

Migración climática
en México

Arte visionario Mexicano

PSYBORN

entrevista con Adrián Psyborn

Sumario

4

Roadtrip

8

Goajira
Records

12

Entrevista
con Zigoor

16

Noches culturales
Teotihuacan

20

Psyborn: arte
visionario Mexicano

26

99 años
sin kafka

El bosque
migración climática

32

38

psyworld

43

Día 0: Cutzamala
en crisis





Colaboradores

Jeanette Estrada
Víctor Castillo
Victoria González
(Hisrav)
Israel Herrera
Russell Quiróz
Carlos Pérez
Dante Álvarez



EDITORIAL

Llega la temporada de festivales en Europa y decenas de mexicanos comienzan la migración psicodélica para recorrer el viejo continente a través de sus festivales de psytrance, algunos como artistas invitados, otros como asistentes, todos parte de la misma familia, en esta edición dedicamos un espacio a contar las historias que traen consigo.

Para nuestra portada escogimos uno de los artistas que más ruido ha hecho en la actualidad, un artista plástico con una trayectoria con la que muchos se identificarán, nuestra misión es crear espacios para todos los que hacen posible esta bella escena, y esperamos contar con cada uno en las próximas ediciones.

Estamos a pocos meses de cumplir 1 año con el proyecto digital de Lemilica Magazine, ante la respuesta increíble por parte de nuestros lectores hemos decidido trascender la barrera digital por lo que pronto estaremos dando un importante anuncio.

Fotografía Lemilica Magazine
Mente Psicodélica Día Fuera de Tiempo
Madriguera Psicodélica



ROADTRIP

La jungla, Catemaco, Veracruz

Imagina despertar con el sonido de las guacamayas en un paradisíaco destino 100 por ciento natural, presenciar atardeceres majestuosos a la orilla de un lago, despertar para tomar tu desayuno junto a la alberca...

Fotografía Lemilica Magazine

A pocos minutos de la capital de la santería, Catemaco, Veracruz, se encuentra uno de los más exquisitos espacios naturales para acampar al que hemos tenido oportunidad de visitar, la Jungla.

La Jungla comparte Riviera con el Lago de Catemaco, un impresionante cuerpo de agua que da sustento a los lancheros locales, la cercanía con el pueblo de Catemaco lo hace ideal para complementarlo con un recorrido por este municipio veracruzano.



< Además del hospedaje en La Jungla ofrece espacios para llevar a cabo talleres, retiros y campamentos >

La Jungla tiene todo para una estancia prolongada, durante nuestra visita encontramos viajeros que llevaban más de 15 días hospedados, y es que como no, la Jungla cuenta con cabañas, baños, regaderas, lavaderos, cocina, muelle, alberca, hasta tobogán y un catálogo de ejemplares animales únicos.

< Un espacio natural ideal para desconectarte solo, con pareja o tu grupo de amigos >

La historia de la Jungla se remonta 40 años en el pasado, cuando el fundador anticipó una crisis hídrica en el Valle de México, una lectura nada errada tomando en cuenta los alarmantes niveles del sistema Cutzamala que en el 2023 se encontraron en niveles mínimos históricos.

Recomendaciones

- Usa repelente y respeta la naturaleza, el espacio lo compartes con especies nativas, recuerda que tú eres el invasor.
- Lleva provisiones, la Jungla se encuentra a 20 minutos de Catemaco, sin embargo, el camino es muy complicado.
- Da un paseo en lancha, la jungla no cuenta con convenio con los lancheros, sin embargo, puedes organizar un recorrido por la laguna y visitar la isla de los monos
- Relájate y disfruta

Costo entrada balneario \$60

Costo por camping \$100

Costo cabañas para 6 personas \$1,600

Reserva: 294 103 86 64, 294 129 84 68 y 294 944 64 88





Forjando puentes desde Cali y Goa hasta Nueva York

El psytrance está en todas partes y para muestra de ello está Michael, de origen Colombiano quien reside actualmente en Nueva York en donde hace unos pocos meses decidió emprender el camino de renacer la escena con la que creció, la escena de la costa este de Estados Unidos que con su riqueza cultural es el escenario perfecto para la llegadas de los nuevos sonidos propios del psychedelic trance.



Link clickable

“El festival que te cambia la vida” así se refiere Michael a Aluna Festival, el festival colombiano que vino a revolucionar la escena a la parte sur del continente, con influencias de otros países en donde la escena psicodélica está más consolidada los organizadores de Aluna comenzaron la construcción de una escena latinoamericana psicodélica.

Simbal Karma, Michael (Muyska) y finalmente Anthony La Bianca consolidaron la idea concebida en Aluna Festival, la búsqueda de un espacio para artistas que experimentaran con sonidos subterráneos y nocturnos; psytech, twilight, dark progressive, forest, zenon; así en julio desde este año nace Goajira Records.

De punta a punta del planeta desde Goa, pasando por Colombia y finalmente asentándose en Nueva York Goajira records se terminaría conformando con el nombre que hace referencia a la región donde se llevó a cabo Aluna Ritual, la Guajira colombiana.

“Goajira busca mantener la escena viva en el east coast, sobre todo en la ciudad de Nueva York,

(buscamos) salir de ese círculo de las fiestas de puros amigos, para promocionar la música por sí misma”

Ante el recibimiento del nuevo sello la necesidad de expandirlo se hizo presente, actualmente buscan talentos en países como Colombia, Chile y México “hay mucho talento sin sponsor, sin recursos, buscamos ofrecer la oportunidad de que su música sea escuchada en otros países y puedan venir a Estados Unidos, la convocatoria está abierta”.

“Quiero vivir mis sueños ayudando a otros a cumplir el de otros, nosotros queremos crear una plataforma en donde podamos darle la oportunidad a todos de que salgan y estén respaldados” nos confiesa Michael.

Para finales de este año Goajira Records publicará su primer compilado el cual estará disponible en todas las plataformas, y Michael nos adelantó una sorpresa, un label party en México de este nuevo sello discográfico para 2024, de la mano de la embajadora en México Ruth Vasthy (Flor del Loto) y talento local.



La Deep Wave

Por Hisrav

Muy buen día a todos, queridos lectores. Esta columna comienza con un pensamiento que ha estado rondando mi mente desde hace un tiempo en relación a nuestro movimiento psicodélico: "Todo es cíclico, la historia se repite". Y es debido a que me pregunto, ¿será este el nuevo resurgimiento de nuestra escena? ¿Realmente estamos creciendo en conciencia y no solo en tamaño? Porque recuerden que cantidad no es lo mismo que calidad, y eso queda claro en cualquier nivel.

Aquí vamos de nuevo en lo que parece ser el regreso de grandes eventos, con grandes producciones y derroche de capital. Está bien, creo que eso es lo que todos esperamos de una escena: que tenga crecimiento y que sea variada en gustos y estilos. Pero, ¿no creen ustedes que el crecimiento solo se está generando en un sector privilegiado?

Una especie de aristocracia que año con año acumula más poder y su círculo es cada vez más cerrado, así como más cerradas son las posibilidades de proyección artística, obligando al gremio creativo de artistas a abandonar este camino y mejor dedicarse a otra cosa o simplemente dejar de creer en los valores y renunciar. Sinceramente, creo que estos efectos secundarios son mas graves que la misma enfermedad y reflejan una escena electrónica mal nutrida desde sus raíces.

Es tiempo de apoyar con todos los recursos posibles a las nuevas generaciones de artistas, y me refiero a todos los tipos de arte. Brindémosles todo el apoyo que las generaciones pasadas no tuvimos. Y en cuanto a esas grandes producciones que se vislumbran con una generosa inversión económica, que esta sea repartida en mayor proporción entre los mexicanos. Solo así sanarán y se harán más fuertes las raíces de este árbol psicodélico al que todos queremos y tanto hemos intentado cuidar.

ANUNCIATE CON NOSOTROS



y llega a la comunidad
psicodélica más
grande de México



ZIGOR

No Forest, No Twilight, Just Psytrance

< Creo que nos hemos enfocado mucho en segmentar la música y esto mismo ha hecho nuestra escena se este dividiendo >

Braulio Carmona, Zigoor, es un joven productor de psychedelic originario del Estado de México que recientemente anunció su primera gira por Europa, perteneciente al prestigioso sello italiano Pixan Recordings y embajador de la mítica productora Play Label, con tan solo 3 años de iniciar este proyecto y con mas de 8 años de experiencia en producción musical, comenzó a labrar su camino y en estos últimos años ha logrado encumbrarse en el gusto del público mexicano y próximamente con el público del viejo continente.

"Me gusta mucho experimentar con mi música, de los favoritos, son los tracks de Lion Weed (Hakuna Matata), Carl Johnson (GTA)... Tracks que están teniendo una gran respuesta en pistas de baile de todo el mundo.

"Mucha gente me dice -¿que música tocas? ¿Tocas Twilight? ¿Tocas Forest? ¿O qué tocas? Siempre me gusta mencionar que simplemente hago Psychedelic"

Así es como Zigoor describe su estilo para producir música, un estilo que le llevo mucha practica y tiempo encontrar.

Su primer encuentro con el Psychedelic fue aproximadamente hace 11 años, cuando acudió a su primer festival masivo, un Atmosphere Festival, recuerda que quedó enamorado del género, y fue solo un año después de esta experiencia que comenzó a tocar como dj set en fiestas locales.



Fotografía Lemilica Magazine



Poco a poco fue mejorando su técnica lo que lo llevaría a encontrar su verdadera pasión, que es crear música, llegaría en 2015 con su primer acto en vivo, Teramoon, que tras experimentar y colaborar con Play Label lo llevarían a tocar en el mítico Poison Festival del 2018 y más adelante como Zigoor en festivales de talla internacional como Psycistrance y MoDem Festival Teaser México.

Al igual que la mayoría de los productores mexicanos Zigoor ha tenido que encontrar un balance que le permita equilibrar su proyecto musical con su vida personal, un negocio propio y una carrera profesional como ingeniero son las facetas de Braulio Carmona más allá de Zigoor.

"Nos sentimos emocionados de estar en Europa, vamos a visitar cerca de cinco o seis países. Vamos a llegar a Italia, tenemos planes de presentarnos en Portugal, Eslovenia, Suiza y en Suecia" nos comparte Zigoor, quien para finales del 2023



Noches culturales en Teotihuacan

por Victoria González

Toda actividad que pueda ser vivida al aire libre y que permita compartir espacio con personas ajenas a tu círculo cercano, crea comunidad y unión.

Fotografía Lemilica Magazine



El proyecto Noches Culturales es una propuesta que ha buscado desde hace 3 años, construir a través de actividades lúdicas, recreativas y artísticas un reconocimiento a la identidad y raíces prehispánicas que nos vuelven parte de un mismo colectivo. La propuesta surgió en un contexto de pandemia, en donde compartir espacios cerrados con un grupo amplio de personas no era opción, esto los llevo a organizar actividades que pudieran ser compartidas al aire libre, entre amigos/as, familiares y mascotas.

Esta iniciativa ha resignificado la forma en que habitantes de Teotihuacán, Hidalgo (Real del Monte) y Ciudad de México interpretan la cosmovisión prehispánica que caracteriza muchas de las manifestaciones culturales actuales, utilizando como herramienta al arte: poesía, danza, música, artes plásticas y proyecciones de cine al aire libre con películas aptas para personas de cualquier edad.

El pasado 29 de Julio en el Centro Ancestral Teotihuacán se organizó una de las noches de Camping con propósito de difundir la cultura prehispánica a través de talleres de barro, presentación de los abuelos de Teotihuacán con música de tambores, leyendas escenificadas, batucada y la proyección de una película al aire libre.

Los talleres, las danzas y las presentaciones musicales fueron actividades guiadas por locatarios de Teotihuacán. La organización al interior de este espacio busca compartir la importancia de nombrar rasgos culturales que por dinámicas actuales, cada vez son más desvalorizados; resignificar la cultura como forma de resistencia para artesanos, danzantes y músicos, quienes a través del arte, comparten lo vital que es generar un sentido de pertenencia colectiva.

La forma para acercarse a Noches Culturales es por medio redes sociales, como Facebook: Noches de Cultura Teotihuacán y WhatsApp. Durante los próximos meses, se estará invitando a participar en las actividades correspondientes a Octubre y Noviembre; los últimos 3 fines de semana de octubre y el primero de noviembre con el Cinecamping nombrado Pan y Muerto y, un festival del terror apto para todas las edades.

Psyborn

ARTE VISIONARIO MEXICANO

"...por cuestiones familiares decidí dejar el rave, porque en realidad no me dejaba nada... a punto de abandonar la escena mi amigo Frank (para ese entonces un total desconocido) me invita a exponer a un evento..." era el Festival Ocelotl del 2016, comenta Adrián desde su estudio al sur de la Ciudad de México en entrevista para Lemilica Magazine.

"¡Con pago y cortesía!" Recuerda con emoción el momento decisivo en su carrera como artista visionario, un camino que otro lo hubiera llevado a desistir ante la falta de un sustento económico que le permitiera continuar haciendo lo que ama, el arte la música y la psicodelia.

"Fue un parteaguas en mi vida era como abrirme las puertas nuevamente, si el problema era la economía, pues, de repente, ahora el rave era el que me pagaba a mí... me sentí nuevamente abrazado"

Muy lejos estaba Adrián de pensar años más tarde esto lo llevaría a exponer y pintar en los mejores festivales del mundo.

Fe, perseverancia y psicodelia

La historia de Adrián no es de azares, una combinación de perseverancia y fe. Al igual que muchos, antes de convertirse en el artista que es hoy se encontraba batallando por hacer de su arte un trabajo y que su trabajo le diera lo necesario para vivir:

"como artista la verdad, tu economía es muy inestable... me acuerdo que en ese entonces era justamente septiembre, no tenía dinero, andaba corto de mercancía porque yo vendía en un tianguis, vendía CD'S y ropa psicodelica ..."





· Hotel · Parque Acuático · Restaurant · Camping

Reservaciones

Caracha: (423) 5930098

Oficina Uruapan: (452) 5236212



Ante el apuro Adrián usó una de sus mejores cartas para empezar a colaborar con la marca de ropa Larva:

"yo ya conocía al dueño de la marca, lo conocía de vista...y fui con toda la fe a las oficinas... voy caminando con mi portafolio, ya apresurado, porque era difícil encontrarlo. en eso veo que en la puerta el aire tira un maniquí y cuando me acerco para levantarlo, sale el dueño y lo recogemos entre los dos y le digo, justo a ti te estaba buscando"

Aquí inicia la formación en diseño de Adrian le permitió realizar esta colaboración durante cerca de 4 años, una colaboración que le permitió perfeccionar su técnica y direccionar su proyecto de Psyborn .

Tan solo un par de años después del Ocelotl lograría integrarse a las filas del colectivo Lisérgica 25, esto tras ganar en el concurso de arte de el venado azul lo cual lo ayudó a catapultar aun más su proyecto artístico.





En 2023 de nueva cuenta su perseverancia le abrirían nuevas posibilidades para llevar su arte a otros países.
Arte psicodelico de México para Europa.

"En Omoteotl, vino a tocar el organizador del Drops, Nibiru. Y entonces mi amigo Boider me dijo, vamos a decirle, a ver si nos invita a pintar al droops...y lo volvimos a topar en una fiesta en iztapalapa fuimos a cenar y fue ahí donde cerramos el trato.

Ya está uno, pues faltaba Modern, faltaba Master of Puppets, pero días más tarde :

"mi amiga Netza me habla y me dice, oye Adrián, ¿te acuerdas del retrato que me hiciste? . Ese retrato era para un amigo suyo que ya se iba de México, yo de regalo los dibujé a los dos juntos, se lo dejé bien bonito para que diga que en México se hacen cosas bien chidas."

"me dice ella, La persona a la que hiciste ese retrato es parte del Master of Puppets. Y me pidió que te invitara a pintar... de entrada, con mucho agradecimiento y profunda tristeza le dije 'no, gracias', pero una vez que le colgué, mi mente comenzó a volar, esto no pasa todos los días, si ya salió Drops y ya salió Master, ¡aprovecha! ;¿Por qué no? ... vamonos"

Gracias al apoyo de su manager Carly se recaudaron fondos a través de un evento de arte psicodélico, el Psyborn Fest Gallery... el resto es historia, un viaje inolvidable por Europa a 7 países, Live paintings en los festivales más importantes de la escena psycho y la oportunidad de que gente de todo el mundo vea su arte y su proceso de creación. "una vez que conocí esto de la psicodelia, la verdad es que yo me enamoré tremendamente y decidí buscar la forma de pertenecer, de pertenecer a esto, porque esto de verdad ha cambiado mi vida" finaliza PSYBORN.

99 AÑOS SIN KAFKA

La metamorfosis y la deshumanización
en el trabajo enajenado

Por: Jeannete Estrada

La metamorfosis es una novela corta vinculada al movimiento expresionista, fue escrita por Franz Kafka y publicada en 1915. El argumento de la obra gira en torno a la transformación del personaje principal, Gregorio Samsa, un comerciante de telas que se convirtió en bicho al despertar una mañana. Gregorio Samsa realizaba largos viajes para concretar los negocios de la empresa en la que trabajaba; pasaba mucho tiempo fuera de casa y esto le impedía la convivencia familiar. Además, el personaje era el sustento de la familia, ya que sus padres estaban viejos para trabajar y su hermana asistía al colegio. Esta situación le generaba estrés porque se sentía responsable de llevar el dinero al hogar y pagar las deudas familiares.

Aunque en La metamorfosis no es explícito que Gregorio Samsa se transforme en bicho por el trabajo enajenado, Franz Kafka nos proporciona evidencia para inferir que es por éste y la vida cotidiana que se convierte en un insecto, ya que la insatisfacción y preocupación lo alejan de sí mismo procurando sólo sus necesidades primarias.

El protagonista es consciente de su horror al trabajo porque éste lo ha transformado en insecto; aunque gracias a eso ha podido descansar y dormir por más tiempo. La familia Samsa pensó en llamar al doctor porque lo escuchaban raro, imaginan y comprueban el deterioro del cuerpo de Gregorio Samsa. En la figura del insecto puede entenderse la enajenación de la actividad productiva. La metáfora de transformación del personaje en animal es, por un lado, deterioro radical del cuerpo humano. Por el otro, deterioro de su espíritu, realizando únicamente lo necesario para existir.

El trabajador enajenado en su labor, que le es ajena y forzada, arruina su cuerpo y deteriora su espíritu; no tiene tiempo para realizar otras actividades que estén más allá de los instintos animales. El trabajador alienado no tiene relación con la sociedad en la que vive, ya que su relación con los otros sujetos también es enajenada. Éste pasa los días realizando una actividad monótona y repetitiva en la que no se siente identificado y eso le provoca sufrimiento. Así, después de muchos años de trabajo la transformación de Samsa se presenta como un infortunio y desrealización del hombre. Las relaciones familiares se deterioran hasta el punto de sentir su muerte como un alivio.

El planeta salvaje

Entre gigantes azules y criaturas rebeldes

Año: 1973

Duración: 72 min.

País: Francia

Dirección: René Laloux

Por Dante Álvarez

¿Un planeta de aliens gigantes azules quienes tienen que defenderse al ser invadidos por infestaciones de humanos? ¡No es Avatar del 2009! es "La planète sauvage" de René Laloux, un clásico galardonado de la animación europea, producido en Francia y Checoslovaquia en 1973.

Con una paleta de colores extraterrestre, biología animal y vegetal extrañísimas, surrealismo e inclusive escenas psicodélicas, el largometraje cuenta la historia de Terr un humano que en aquel planeta es de la especie "Oms", el cual es adoptado como mascota por una gigante adolescente de la especie "Draag", para quienes el tiempo humano es muy corto.

Aunque la historia si tiene diálogos, no siempre están presentes, dando mayor protagonismo a la expresión visual, con escenas mostrando la fotografía y el paisaje alienígena, con el soundtrack hipnótico de fondo de Alain Goraguer, tocando una especie de fusión de jazz, funk, rock progresivo psicodélico, muy acorde con la época, con una banda sonora que incluye varios instrumentos, como saxos, flauta, guitarra, bajo, batería, coros, pero también sintetizadores y ruidos electrónicos.

Si te gustan las estéticas alternativas, la ciencia ficción, la animación y las historias de extraterrestres, no puedes dejar de ver El planeta salvaje, disponible de manera gratuita en línea.



The House

Un mal viaje en stop motion

Año: 2022

Duración: 97 min

País: Reino Unido

Dirección: Emma De Swaef, Paloma Baeza,
Niki Lindroth von Bahr, Marc James Roels

Por Victor Castillo

Desde la comodidad de tu hogar, en la plataforma de streaming Netflix, llega una película de animación que te llevará en un viaje inolvidable a través de tres dimensiones distintas: "The House". Esta obra maestra cinematográfica, dividida en tres partes, te sumergirá en un mundo donde el pasado, el presente y el futuro se entrelazan de manera mágica. Acompáñanos en este análisis profundo de esta joya animada que cautivó a audiencias de todo el mundo en 2022.

Parte 1: Lujo y Obsesión

La película comienza con una familia que se muda a una nueva residencia, una casa más grande y lujosa que promete comodidades materiales inimaginables. La madre y el padre, interpretados con gran profundidad por los personajes animados, caen rendidos ante la ostentación de su nuevo hogar. Su obsesión por estos lujos los lleva a un destino inesperado: se convierten en parte de la decoración misma de la casa. A través de una deslumbrante técnica de stop motion, la relación entre los habitantes y la casa se despliega ante nuestros ojos de manera conmovedora.

Parte 2: El Viaje del Vendedor

En la segunda parte, somos testigos de las desventuras de un vendedor de bienes raíces que se embarca en una misión desesperada por eliminar todas las imperfecciones de la casa para poder venderla. Sin embargo, su camino se cruza con una plaga extraña que lo sumerge en un viaje surrealista, un auténtico mal viaje que lo lleva a una transformación inimaginable. La casa misma se convierte en un personaje central en esta parte, mostrando su capacidad para influir en la vida de quienes la rodean.

Parte 3: Renacimiento Acuático

La conclusión de esta extraordinaria película llega en la tercera parte, donde los habitantes de la casa son gatos, y la casa se encuentra parcialmente sumergida en un mundo acuático. Como en la segunda parte, la protagonista lucha con todas sus fuerzas por reparar la casa, que se desmorona al igual que su espíritu. Finalmente, la película alcanza su clímax cuando los personajes emprenden una huida épica, con la casa transformada en un navío que navega hacia un destino desconocido.

"The House" es una experiencia cinematográfica única que desafía las convenciones de la animación y la narrativa. Con una técnica de stop motion que roza la perfección, esta película nos sumerge en un mundo donde las casas tienen alma y los personajes se ven atrapados en su embrujo. Cada parte de la historia te dejará reflexionando sobre la obsesión humana, el ciclo de la vida y la relación entre las personas y sus hogares.

EL BOSQUE; LA COMUNIDAD QUE EL CAMBIO CLIMÁTICO DESAPARECE

Por Victor Castillo

A través de Google Maps se observa la investida del océano atlántico a la pequeña comunidad del Bosque, en Frontera Tabasco, un asentamiento que de acuerdo al INEGI contaba en 2020 con solo 172 habitantes, una reducción tomando en cuenta que en el censo del 2010 se contabilizaron 209 personas, y tal vez menos actualmente.



Fotografía Lemilica Magazine





El mar también se llevó la escuela del Bosque, actualmente los estudiantes se turnan por grupos el uso de un aula improvisada construida con láminas.

Fotografía Lemilica Magazine

En las últimas décadas el nivel del mar de todo el mundo ha subido de forma considerable por las temperaturas que propician el derretimiento del hielo de los polos, en gran medida el aumento en las temperaturas obedece al incremento de los gases de efecto invernadero como el CO₂.

El cambio climático ha comenzado a generar un nuevo éxodo, el de los migrantes climáticos

Según los cálculos de la NASA, julio de 2023 fue el mes más caluroso del que se tiene registro, 0.24 grados Celsius más cálido que cualquier otro mes de julio y 1.18 grados Celsius más cálido que el promedio de julio entre 1951 y 1980.

“En 2019 empezó a avanzar metros, pero como teníamos muchos kilómetros para allá pues realmente, si nos afectaba, pero pues todavía manteníamos la colonia intacta, solo partes de fuera” nos comenta una de las comerciantes quien pudo “rehacer” su vivienda con laminas proporcionadas por el gobierno.

“(ahora) ya prácticamente toda la colonia resultó afectada, lo único que queda es esa calle, nosotros los que vivimos aquí, vivíamos allá, recibimos las láminas, pero otra cosa no, cada quien rescató de su casa lo que pudimos”

La posición geográfica del Bosque los pone en un peligro constante, la carretera que comunica al centro de Frontera ha sido reparada recientemente, sin embargo, se encuentra de nueva cuenta en condiciones precarias, algunos de los habitantes han decidido desplazarse al interior del municipio.

-Las Naciones Unidas estiman que 1,23 millones de personas han muerto y 4 200 millones se han visto afectados por sequías, inundaciones e incendios desde el año 2000.

-El número de desastres relacionados con el clima se ha triplicado en 30 años. Actualmente se registra un fenómeno meteorológico extremo cada semana.

La comunidad del Bosque es uno de los principales ejemplos de los estragos del cambio climático en México, una muestra tangible del desplazamiento forzado por parte de grupos vulnerables, aunque no es el único, en estados incluso del centro del país las actividades económicas que sostienen la economía de miles de familias comienzan a tornarse crítica por las sequías.

OZORA FESTIVAL

Brandon Jahir manager del label mexicano Wirikuta Recordings SLP, nos compartió en entrevista un poco de su experiencia en uno de los festivales más grandes a nivel global de psyfrance y como busca llevar su sello hasta el otro lado del charco:



WELC
PARADISE!
METTO

"...superó mis expectativas la gente te daba fruta, toda esa energía era como... de... flores, colores, todos estaban sonriendo... el audio es muy bueno también... los visuales, hay como esculturas así todo tipo orgánico, bioconstrucción..."

Al igual que en años pasados Brandon realizó el viaje solo, sin embargo, la suerte le sonrió antes de llegar a Ozora donde coincidió con un grupo de mexicanos con los que pudo compartir el viaje y parte de su experiencia.

"...yo iba a perder mi tren y en eso escuché así como que alguien dijo wey... y ya volteé eran unos mexicanos y dije de aquí me pego y así conocí a una bandita que iba como tour"

Para Brandon, quien ha tenido la oportunidad de asistir a festivales como Ozora y MoDem estos viajes representan una oportunidad para dar a conocer su label "ahorita que fui pude platicar artistas... es lo chido, hacer contactos, como trabajo, voy presentando el proyecto La visión que tengo es que algún día tenemos que estar ahí, alguien de Wirikuta tiene que estar ahí tocando..."

Fotografía Lemlica Magazine

FORESTATION: LA FORESTACION

II (NEW SKULLS LABEL PARTY)

POR HISRAV

Esta maravillosa historia comienza con el encuentro de tribus psicodélicas en un intercambio cultural entre México y Croacia, en el año 2019. Anikat, Haffman y su servidor decidimos organizar un evento familiar llamado Island Roots 2 en la mágica isla de Cozumel. A través de Goa Base, recibimos un mensaje de una tribu croata que expresó su interés en nuestra fiesta. Con entusiasmo, compartimos información sobre el evento, y ellos nos respondieron ofreciéndonos su ayuda para trabajar en la locación. Finalmente, llegó el día de la fiesta, el 12 de octubre de 2019.

Cerca del mediodía, un taxi se detuvo en la locación del after party que teníamos destinada y de él descendieron Azra, Ivor y Zlatko, miembros de la tribu croata. Entre buena vibra, cervezas y risas, logramos completar nuestra misión y nos dirigimos a la locación principal. Lo que siguió fue una hermosa fiesta underground en la que se forjaron lazos y amistades sólidas. Ese primer encuentro marcó el comienzo de una comunicación constante y una amistad que crecía cada día, mientras que simultáneamente el mundo enfrentaba una pandemia global.

Durante todo ese tiempo pandémico, surgió la idea de organizar un evento en Croacia, que finalmente se hizo realidad el 20 de agosto de 2022. Contamos con la increíble participación de Nipón Quezada en el arte y el escenario, así como con Vj Carlos Infante en los visuales, yo tuve el honor de presentar mis cuatro proyectos a nuestros amigos croatas, y bueno la fiesta fue un gran éxito. al día siguiente los diarios digitales de toda Zagreb destacaban que la música no había parado durante toda la noche, teniendo encabezados como "El Diablo esta suelto en la montaña" entre otros muy divertidos, convirtiendo la fiesta en un fenómeno masivo. Fuimos felices por ese fin de semana, y nuestro equipo se fortaleció aún más.

Este éxito nos inspiró a planear la siguiente aventura, liderada por Forestation y New Skulls, programada para el 25 de agosto del año en curso. Fue un verdadero sueño llevar a cabo el primer Label Party de New Skulls fuera de México, con la exquisita música de Eerigeist y miembros de Europa del cráneo como Con fetti de Alemania, Richma de Croacia y Nosanto de Costa Rica, también reunimos al equipo original con Nipon y Carlos Infante. Tuve el honor de presentarme como HolonDrilo durante la noche y tocar el álbum Conami Kode en las primeras horas de la mañana para uno de las pistas de baile más locas y psicodélicas para las que he podido tocar entre la magia emanada del bosque contiguo, donde se llevó a cabo el Modem. Y así fue que entre saltos, gritos, abrazos, lágrimas, experiencias lisérgicas y fraternidad, vivimos juntos este episodio y logramos extender nuestras raíces como pueblo psicodélico mexicano, que fueron abrazadas por nuestra querida tribu croata.

El próximo año, estas raíces seguirán creciendo y se expandirán en un evento de tres días, nuestro tercer episodio juntos como familia. ¡La aventura continúa!

Fotografía Heidi Samard



LA CRISIS DEL CUTZAMALA Y EL DÍA CERO

Por Carlos Pérez

Termina la época de lluvia en la zona centro del país y los dos embalses principales del sistema Cutzamala continúan en niveles críticos; al corte del 18 de septiembre al Sistema de Seguridad de Presas de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) registra un llenado del 27.2 por ciento en la presa de Villa Victoria, 35.9 en la presa de Valle de Bravo y 57.4 en la presa del Bosque ubicada en Zitácuaro, Michoacán.

El agua es un recurso vital que a menudo damos por sentado, pero en la Ciudad de México y el Edo-mex su abundancia ya no es una garantía. El "Día cero" de agua potable se avecina, y la situación es alarmante.

De acuerdo con el gobierno federal el Sistema Cutzamala aporta el 26 % del agua potable que se consume en el valle de México. (El resto del suministro se obtiene del Sistema Lerma, de pozos, y de diversos manantiales); este sistema, -uno de los más grandes del mundo- bombea millones de litros de agua desde Michoacán y el sur del Estado de México, hacia la capital del país y la zona metropolitana.

Por ello su papel es crucial en lo que puede ser el llamado "día cero" para la CDMX; momento en el que ya no será posible abastecer a la población del vital líquido y que de acuerdo con expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana podría llegar en 2028 de mantenerse la tendencia de sobreexplotación y escasa planeación.

Los factores que están generando esta tendencia son múltiples, pero en lo fundamental están relacionados con el modelo económico que ha hecho del agua un bien de mercado explotable por intereses privados, de la misma manera que ocurre con el resto de recursos naturales que están íntimamente ligados con el ciclo hidrológico, como es la presencia de bosques en torno a las presas donde se concentra el agua del sistema Cutzamala.

Si nos detenemos a observar un momento estos factores podemos observar las profundas contradicciones que existen en el llamado "desarrollo" que se ha impulsado en municipios como Valle de Bravo, -el cual abastece de buena parte del agua del Cutzamala- y donde los desarrollos inmobiliarios y las grandes mansiones de empresarios y políticos, han influido en procesos como el desmonte del bosque.


Si a esto le sumamos la fuerte sequía de los últimos tres años, asociada al calentamiento global, tenemos como resultado niveles cada vez más bajos de llenado en la presa.

La Llamada a la Acción

La situación del Sistema Cutzamala es una llamada de atención para todos. El acceso al agua potable es un derecho humano fundamental, y su escasez no solo afecta a las comunidades locales sino también a la vida cotidiana de millones de habitantes del Valle de México. La conciencia ambiental y la adopción de prácticas sostenibles son esenciales para mitigar esta crisis y asegurar un futuro en el que el agua potable sea accesible para todos.

Fotografía Lemilica Magazine



An aerial photograph showing a wide, dry riverbed with light-colored sand and silt. The riverbed is flanked by green agricultural fields and patches of brown, dry earth. In the background, there are rolling hills and mountains under a cloudy sky. A small village is visible in the middle ground.

Otro caso es el de la presa de Villa Victoria, que de acuerdo con el Ingeniero Ambiental Neftí Alcántara Santana se alimenta del escurrimiento de la Zona montañosa de Villa Victoria, 84 manantiales y 3 ríos, sin embargo, este año se ubicó al 20 por ciento de su capacidad, un mínimo histórico el cual ha venido a la baja desde la pandemia cuando alcanzaba un promedio del 50 por ciento.

En este caso al proceso de sequía se suman factores como la poca profundidad de la presa, que favorece la evaporación del agua, la pérdida de bosque que se ha dado para dar paso a cultivos y un desarrollo inmobiliario que aunque es más lento, también empieza a evidenciarse, sobre todo en los alrededores de la presa donde ya se venden terrenos ejidales a montos millonarios.

Fotografía Lemilica Magazine



HottestPsy

COMPILADOS



Overwhelming
Brutally Hypnotic II

Psycrislab
V.A.



Nightmares 420 Records
V.A.
El Viaje De Kali Vol.2



Links clickeables



RELEASES



Stardust & Soul Mates
Cosmic Wisdom
Astral Vision Records



Jhesha & X-Side
Master Blasters
Quantum Sorcery Records



Soul Lied
Twisted Mycology
Lab Records



Space Venado
Fueguito en el Corazón
Astral Vision Records



Bohinum
Planck Theory
Twenty-five Records



Unstable, Rinkadink
Acid Winter
360 Music Mx



Conami Kode
Planet Irk
New Skull



Arcek
Psylocybin Dreams
Multidimensional Music





Laboratorio
de arquitectura,
diseño, y bioconstrucción