



Lemilica
magazine

2a Edición



CIRCODELICA

El paraíso
circense

HONGOSTO

Resistencia, naturaleza y
magia en Tlanixco

ROADTRIP

Huasca de Ocampo

Play label + Old skull

PSYNERGIA

entrevista con Shove

Sumario

4

Roadtrip

8

Circodélica

14

N3xu5

20

Atlapulco

26

Psynergia
entrevista con Shove

32

Psychine

38

Injustamente
presos

45

Tlanixco

48

Hottest
Psy





Colaboradores

Jessica García
(Jhesha)
Víctor Castillo
Victoria González
(Hisrav)
Israel Herrera
Carina Vallejo
Russell Quiróz
Carlos Pérez



EDITORIAL

Uno de los trimestres más agitados desde la creación de Lemilica Magazine acaba de pasar, festivales de talla internacional que han resonado en el extranjero se llevaron a cabo en cuestión de semanas, por esta ocasión haremos mención de algunos de ellos por su importancia, sin embargo, dejaremos el conteo de los mejores festivales del año para nuestra última edición del 2023, a fin de no dejar ninguno fuera.

Un aspecto no tan positivo de este trimestre fueron los fraudes recurrentes de una productora que se ha esmerado por hacer las cosas mal, desde este espacio hacemos un llamado a no asistir a festivales apócrifos, la escena Psicodélica, con sus vicios y virtudes, tiene un potencial gigantesco de transformación por lo que siempre haremos un llamado a la unidad, promover la colaboración por encima de la competencia, sin embargo, hay productoras que han sobrepasado los límites, incluso, de la legalidad.



Fotografía Lemilica Magazine
Swamp Stage MoDem México
Diseño: Mandalah Art & Music



ROADTRIP

Huasca de Ocampo

Fotografía Lemilica Magazine

Ubicado en el estado de Hidalgo, Huasca de Ocampo es conocido por su arquitectura colonial bien conservada y sus calles adoquinadas que parecen susurrar historias antiguas.

Pero lo que realmente hace de Huasca de Ocampo un destino especial es su conexión con la naturaleza y su ambiente mágico. Rodeado de bosques, cascadas y paisajes impresionantes, este lugar es un auténtico paraíso. Los senderos te invitan a explorar la belleza natural, mientras que las cascadas, como la impresionante cascada de Prismas Basálticos, te dejarán sin aliento.

No puedes dejar de visitar el famoso Bosque de las Truchas, donde podrás disfrutar de la pesca, relajarte junto a sus lagos y maravillarte con la abundante flora y fauna que lo rodea. Ya sea que prefieras la pesca tranquila o una caminata emocionante por los senderos, este lugar te invitará a conectarte con la naturaleza y a disfrutar de momentos de paz y serenidad.



Descubre los tres mejores lugares de hospedaje económico en Huasca de Ocampo:

1. Hostal de la Loma: Acogedor hostel con habitaciones compartidas y privadas. Ideal para viajeros que buscan comodidad y un ambiente social a precios asequibles.
2. Hotel Boutique Camino Real: Encantador hotel boutique con arquitectura colonial. Ofrece opciones de alojamiento a precios accesibles sin comprometer la comodidad.
3. Casa Rural Santa Maria Regla: Posada con ambiente acogedor y excelente relación calidad-precio. Habitaciones sencillas pero cómodas, ubicadas cerca del centro de Huasca de Ocampo.

Además de su belleza natural, Huasca de Ocampo alberga una vibrante comunidad artística y artesanal. Puedes explorar talleres y galerías donde los artistas locales dan vida a sus creaciones, desde cerámica hasta textiles y joyería. Sumérgete en el mundo creativo de Huasca y descubre tesoros únicos que te permitirán llevar contigo un pedazo de su encanto a casa.

Y, por supuesto, no puedes dejar de probar la deliciosa gastronomía local. Los sabores tradicionales de la región, como los pasteles, las truchas y el pulque, te deleitarán y te darán un verdadero festín para los sentidos. No olvides probar el pan de pulque, una especialidad de la zona que es simplemente irresistible.

Fotografía Lemilica Magazine



Circodelica

EL PARAÍSO CIRCENSE

“En el 2013 nace Psy-Circus, estuve en contacto con muchos amigos, y con uno, Francisco Immaterial, empezamos a divagar con la idea de una convención de circo...”

Fotografía Lemilica Magazine



En el balneario Galapagos, a 11 kilómetros de San Cristobal de la Barranca, en Guadalajara, se llevó a cabo una de las más grandes convenciones de artes circense en el país, Circodélica, donde cientos de artistas se dieron cita para compartir su talento durante 3 días y disfrutar de otros 3 de música en el festival PsyCircus.

En 2023, 10 años después de nacer la idea, la convención Circodélica se concretó, esto tras un atropellado primer intento en 2017, "en el 2017 pero fue algo muy desorganizado y (finalmente) Circodelica se quedó como nuestro escenario y nuestro foro de talleres dentro de PsyCircus" explica David, mente maestra detrás del colectivo de artes multidisciplinarias Lisérgica 25 y organizador de la convención.

"Hubo de todo Jay Gilligan y Albino-Plant, artistas internacionales top, Gilligan es como el Goa Gil del malabar. La competencia IRC, la presencia de Erin Stephens como representante de la IJA... le invertimos muchísimo dinero y energía" al final del camino y pese a todos los desafíos la convención deja con buen sabor de boca a David, y adelanta "Psy Circus continua, y con todo el poder".

Sin embargo, un festival de este tamaño conlleva no pocos desafíos:

"En esta edición se nos ocurrió ampliar los días del festival PsyCircus teniendo como antesala Circodélica como un encuentro de artes circenses con talleres, conferencias, competencias, show etc," una experiencia única en el mundo con 3 días de convención circense y 3 días de festival de música, haciendo mancuerna y complementándose, sin embargo, un desafío de esa magnitud exigía una respuesta igual de entusiasta por parte del público.

"Se empalmaron algunas cosas importantes, el sound check del psycircus interrumpió los ensayos para la gala, lo que molestó a algunos artistas, fallaron algunas cosas en logísticas, tiempos, traslados, pero bueno a pesar de eso los asistentes se fueron felices"

El enorme desafío de no desanimó a David y al equipo que hizo posible la unión de estos dos conceptos, sin embargo, la falta de respuesta hizo que se replanteara la idea de volver a convertir Circodélica en un foro dentro de PsyCircus.

Fotografía Lemilica Magazine



La Deep Wave

Por Hisrav

Amigo lector, tengo buenas noticias que compartir contigo. ¡Estamos viviendo un momento maravilloso, ya que nuestro movimiento crece y se fortalece año tras año! Estamos siguiendo los pasos de otras escenas más avanzadas, pero al mismo tiempo enriqueciendo nuestra propia esencia, que nos distingue y nos otorga un estandarte único como la tribu mexa psicodélica que somos.

Aunque el camino por delante sea largo, nos encontramos en la dirección adecuada. Sin embargo, aún hay muchas cosas por mejorar, como acabar con los monopolios y los compadrazgos nefastos. Debemos abrir las puertas al talento y a la proyección de propuestas serias que aporten calidad y apertura al arte.

Tenemos el desafío de integrar diversas ideas para crear un sueño hecho realidad, un sólido sentimiento de libertad en el cual dejemos de creer que la cima implica pertenecer a un grupo que dicta qué escuchar, qué vestir y qué colores llevar. Debemos seguir adelante con una luz al final del túnel que ilumine la pista de baile, donde la única verdad absoluta sea bailar, ofreciendo nuestra solitaria pero masiva danza con respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás.

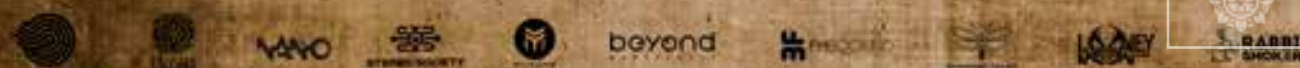
Necesitamos una luz de empatía y compasión que derribe los prejuicios y nos acerque más a nuestro ser a través de la música. Aunque nos falte mucho por recorrer, estoy convencido de que será mejor si lo hacemos bailando.



VISUALES
VJ LAMATRIX

METACORPUS • BRAIDERS • REGRESSIVE • SKYWALKER
DERECK vs UPSIDE • GOBLINX • SHAZAM vs SUNYATA

DECO
MAC DECO



N3XU5

"Empecé mi viaje en el año 2001, asistiendo a fiestas de PsyTrance", nos cuenta N3xu5 con entusiasmo. "Mi primera experiencia fue con Sun Project, quienes tocaron como banda y fue una experiencia brutal. En ese momento, supe que quería hacer PsyTrance y ver a toda la pista de baile en movimiento. Esa fiesta fue un momento de tanta felicidad que cambió mi vida".

Después de haber estado inmerso en la escena del Goa Trance desde 1999, N3xu5 comenzó a producir PsyTrance a finales de 2001, inicialmente en colaboración con un amigo. Sin embargo, pronto continuó el proyecto en solitario y en 2002 empezó a tocar regularmente en Portugal. Su primera gira internacional tuvo lugar a principios de 2003 en Japón, consolidando así su nombre en la escena global del PsyTrance.

Cuando se le pregunta sobre su proceso creativo, Nexus comparte sus rutinas diarias. "Por las mañanas, practico instrumentos antes de empezar a trabajar en la producción de mis canciones", dice Nexus. "Siempre tengo en mente los plazos para entregar las canciones y la mezcla final. Algunos días son más productivos que otros, y aprovecho para investigar, ver tutoriales y hacer ejercicios de piano o guitarra".

En cuanto a sus rituales tanto en el estudio como en el escenario, Nexus comparte: "En el estudio, suelo escuchar música por la mañana, trabajo en las redes sociales y practico piano antes de empezar a preparar mi trabajo".

En las fiestas, me encanta sumergirme en la pista de baile, bailar y sentir la energía. Después de unos 30-40 minutos, subo al escenario y comienzo a mezclar. Siempre hay momentos de nerviosismo y ansiedad, pero una vez que empiezo, todo fluye".

Fotografía Lemilica Magazine



La conversación se centra en su llegada a Parvati Records, N3xu5 comparte emocionado: "Después de trabajar en remixes y colaboraciones, decidí presentar mi EP 'Future Noir' al sello. Trabajé con nombres reconocidos y viejos amigos, como Jahbo, GU y Claw, y también hice un remix para Ectogamisc & Digitalist. Esto resultó en una invitación para convertirme en artista de Parvati Records".

En cuanto a su futuro, N3xu5 revela emocionantes proyectos en marcha. Actualmente, está finalizando un disco en colaboración con Daksinamurti y trabajando en algunas colaboraciones adicionales. También ha comenzado un nuevo proyecto de banda junto a Mc Coy de Sun Project y Triggster, y juntos están creando un álbum que fusionará influencias de Psy-Trance, dark, metal e industrial. Este verano N3xu5 estará detonando en varios festivales y clubs en México por lo que no puedes perder la oportunidad de escuchar a este gran artista.

Fotografía Lemilica Magazine

FREAKS

THIRD EYE OF MONKEY PARVATI RECORDS ZOMBIE SCREAM PLEIADIAN NIGHT SPELLS KAMINO PLAY LABEL

ASHTAR COMAND GRASSHOPPER RECORDS XENARIUS MULTIDIMENSIONAL MUSIC HOLON REVERSIBLE REC X-SIDE SONOORA RECORDS

COCODRILO PURPLE HEXAGON XOLOTL INSOMNIA RECORDS CONAMI KODE DEKADENZ SEGGAE EGOHUNTER REC

JHESHA BLACKLITE RECORDS MILNETIK ENKI LAB RECORDS DEUTEROZ ENKI LAB RECORDS

HUGMAN ACID2 FREAK ANDROS ACID2 FREAK

STAGE BY : PSYBOY VJ MAPPING BY : IHOPLGA

CENTRO CEREMONIAL OTOMI
18 - 19 NOVIEMBRE 2023



"...lo importante de todo esto, es la identidad... cuando un pueblo pierde la identidad, pues estamos perdidos, somos presa fácil del control, de ser manipulados"

Atlapulco

preservando la identidad

por Victoria González

Fotografía Lemilica Magazine



En Atlapulco el conocimiento y manejo de la herbolaría con fines medicinales y rituales es un reflejo de la identidad que busca reivindicarse constantemente por parte de las y los habitantes de la comunidad. La cultura se construye cuando existe un discurso que relaciona elementos cosmogónicos y naturales, mismos que forjan el sentido de pertenencia y la memoria colectiva de un territorio.

El pasado 20 de mayo se llevó a cabo el 5to Encuentro de Medicina Tradicional en la comunidad organizada de San Pedro Atlapulco, en Ocoyoacac, a través del colectivo "Nos juntamos para estar bien". La convocatoria fue a nivel estatal. Este espacio está integrado por mujeres y hombres de diferentes edades y ocupaciones, todas y todos teniendo en común la lucha por el territorio, la memoria y la identidad pues Atlapulco es una zona otomí que ha tratado de oponerse a la explotación y saqueo de los recursos naturales, como es el caso del agua, y a la entrada de empresas transnacionales, tal como lo explica Demetria Cano, ponente de este 5º encuentro:

"a veces las autoridades no resguardan como deben de resguardar el territorio, creen en las empresas, que les van a dar trabajo, que va a ser un beneficio y entonces hacen un taladero, pero terrible, y no hay ningún beneficio, sacan toda la madera... si ven ustedes aquí, no hay hoteles, no hay bodegas, no hay Coppel, no hay Elektra, porque ellos han luchado que no entren. Porque una vez que entran estas empresas, rompen más las estructuras comunitarias"

En este 5º encuentro se organizaron actividades de integración como talleres y eventos musicales, muchos de ellos experimentales por la combinación de instrumentos prehispánicos, violines, guitarras y sintetizadores. Las y los asistentes respondieron a cada una de las presentaciones con bailes, aplausos y cantos al interior del auditorio de esta comunidad.

Atlapulco busca posicionarse como una comunidad que reconoce el vínculo espiritual entre la naturaleza y el equilibrio del cuerpo físico y emocional por medio de la herbolaría: las hierbas como medicina física y emocional.

La lucha por la identidad se vuelve un acto de resistencia permanente y comunitaria.



Psynergia:

PLAY LABEL + OLD SKULL

Pocas mancuernas han logrado una consistencia como la de Play Label con Old Skull, con tan solo dos festivales en su curriculum se han colocado como una de las opciones favoritas del público mexicano

A tan solo un día de comenzar Parvati Gathering surge un nuevo inconveniente, uno de los caminos de tierra queda inutilizado por el lodo que se ha formado por la lluvia que cayó la madrugada del viernes en Tetecala, Morelos, con el uso de maquinaria se logra "rellenar" las zanjas que dejaron los autos en su camino, a escasos metros la camioneta que lleva parte de la iluminación yace recostada sobre otra zanja abierta por la lluvia, sin embargo, los trabajos no paran.

Comienza a anochecer y la cabeza de los Parvati se aparece en el casi terminado dance floor, un pequeño ejercito de hippies trabaja a marchas forzadas en una de las mejores producciones del año, la primer fiesta organizada entre Play Label y Old Skull, un festival que haría eco a nivel internacional y que a nivel nacional se colocaría entre las mejores en el debut de esta mancuerna.



PARVATI RECORDS · PLAY LABEL · OLDSKULL

PARVATI GATHERING

RETORNO AL MICTLAN

28 - 29 . OCTUBRE . 2023



Sin embargo, no sería la primera vez que estos dos gigantes colaboraban, en entrevista con Lemica Magazine Rene "Shove" nos platicó sobre esta unión;

"Me invitaron a tocar, yo no los conocía, yo vivía en Brasil y me contactan y me dijeron, 'oye, vamos a hacer una fiesta, vente con unos artistas brasileños. Y pues me trajeron a tocar.' Este primer acercamiento fue nada más y nada menos que en el primer Poison Festival "fue un fiestón, estuvo chingón" reconoce Shove.


Con el tiempo se fue consolidando el equipo, ya para Ocelotl se realizó una alianza más fuerte al traer a la familia Parvati para una Parvati Night, la lista de artistas que había conocido Shove en sus 25 años en el medio hacen una fusión maravillosa con la productora líder en la escena mexicana, la sociedad Play Label - Old Skull se vuelve ineludible.

"Estaba hablando con Ricardo y le dije 'Oye, tengo este plan. Vamos a hacer como una fiesta solo de Parvati. No vamos a invitar a nadie más, ya hablé con Giuseppe y la verdad que estaría chingón hacerlo juntos ya que ustedes hicieron la Parvati Night".

"¡Y salió todo muy bien! ...a partir de ahí dijimos, bueno, vamos a hacerla juntos. Y ahí en el Parvati Gathering fue la unión"

Tras el éxito de Parvati Gathering vino el teaser de uno de los mejores festivales del planeta, MoDem Festival, en un tiempo límite para su producción de 2 meses, "vamos bien en cuestión de producción. Tenemos una buena decoración, el audio está bueno, los baños ya los mejoramos. Yo siento que lo que nos hace falta mejorar un poco es la parte ambiental con varias cosas. Por ejemplo, esta vez en MoDem intentamos que hubiera menos desechos en cuestión de lata y todo eso. Cambiando esta idea de hacer refil, los termitos para ir a refiliar tu chela y gastar menos plata. Pero pues a la banda como que no le gustó mucho"



A vibrant outdoor festival scene at night. The background is filled with large, colorful geometric light structures in shades of purple, red, yellow, and blue. These structures are illuminated with bright green and blue laser-like lights. In the foreground, several people are walking through the festival grounds. A man in a black t-shirt and shorts is walking away from the camera. To his right, a person in a bright yellow safety vest is also walking away. On the left, a woman with long red hair is walking. A sign that says "DANCE FLOOR" is visible in the lower left. The overall atmosphere is festive and energetic.

“Vienen a decorar de otro país” los antecedentes de esta mancuerna han hecho que la próxima reunión de la familia Parvati generen una gran expectativa, por lo que la cabeza de la agencia de booking más grande de México nos adelantara que se tratará de un festival fuera de serie repitiendo la formula de un escenario con la mejor decoración, audio y servicios que pueden haber.

Por último, lo que todos esperamos fue confirmado con Shove, pues aseguró que se están trabajando en un festival grande para el próximo año al estilo Play Label con el toque Old Skull “Pues sí, estamos platicando en hacer como un nuevo festival pero ya con sello Old Skull - Play Label, probablemente tengamos un nombre, será un festival grande, con varios escenarios. Ahorita tenemos plan de seguir trabajando juntos.”

CALOR Y CAMBIO CLIMÁTICO

por Carlos Pérez

El cambio climático es una realidad, y para muestra tenemos esta última ola de calor en México que dejó temperaturas históricas en el país de hasta 50 grados y distintas afectaciones a la salud, el medio ambiente y la economía de las personas.

México es un país que se encuentra en una zona geográfica propensa a las altas temperaturas, debido a que está cerca del Ecuador y recibe una mayor radiación solar directa. Sin embargo, en los últimos años, el calor se ha intensificado y prolongado por efecto del cambio climático, un fenómeno global que altera el clima y los patrones meteorológicos.

Una de las manifestaciones del cambio climático es el fenómeno de El Niño, que consiste en el calentamiento anormal de las aguas superficiales del océano Pacífico, lo que afecta la circulación atmosférica y provoca sequías, lluvias torrenciales e incendios forestales en diferentes regiones del mundo ¿Te suena?

Pero estos cambios climáticos no afectan a todos por igual, ni todos tenemos la misma responsabilidad, por ejemplo, un estudio del banco mundial estima que el cambio climático derivará en un aumento de hasta 300 % en la pobreza extrema de América Latina y el Caribe (ALC) para el año 2030.

Y es que los hogares más pobres tienen que sobrevivir al día, con salario mínimo si tienen empleo formal o en la informalidad como los agricultores o vendedores ambulantes, se trata de sectores más vulnerables a cualquier cambio, solo observa las pequeñas plantas de maíz marchitas que ha dejado este calor ¿Cómo se verá afectada esa familia si se pierde la cosecha?

Pero aunque los medios de comunicación suelen distribuir la culpa a toda la sociedad, lo que pone en riesgo nuestra sostenibilidad y puede traer consecuencias peores que tener mucho calor en las noches, es el sistema económico capitalista que genera que apenas uno por ciento de la población concentre la mayor parte de la riqueza mundial a costa del medio ambiente y la mayoría de la población.

Si no lo crees, te recomendamos revisar el informe de Oxfam: Los Milmillonarios del carbono, las emisiones derivadas de las inversiones de las personas más ricas del mundo

Ahí puedes checar este dato: "Oxfam calcula que la huella de carbono anual generada por las inversiones que realizan tan solo 125 de las personas más ricas del mundo -incluidas en nuestra muestra- equivale a las emisiones de carbono de Francia, un país donde viven 67 millones de personas".

Y ni hablar del estilo de vida de los más ricos...

A man called Otto

Una película sobre el amor y la resistencia vecinal contra la depredación inmobiliaria

Año: 2022

Duración: 126 min.

País: Estados Unidos / Suecia

Dirección: Marc Forster

Por Carina Vallejo

Quizá dos cosas que tratamos de esquivar a toda costa son la vejez y la soledad, pero ¿qué pasa cuando ambas, simultáneamente, nos alcanzan? *A man called Otto*, película dirigida por Marc Foster, ensaya dos respuestas ante esa situación.

Esta cinta nos cuenta la historia de Otto Anderson, un hombre de 60 años, viudo, jubilado, solitario y gruñón, cuyo deseo es suicidarse para poder reunirse con Sonya, su esposa (cuya tumba visita por las tardes). Sin embargo, cada vez que lo intenta, hay un suceso que se lo impide, como la llegada de una familia mexicana a su vecindario o cuando Malcolm, un chico trans que había sido alumno de su esposa (a quien recuerda como la primera persona que lo trató con respeto y amabilidad durante su transición), va a pedirle alojamiento luego de haber dejado la casa de sus padres.

I. El amor

Conforme avanza el filme, vemos que Otto vuelve a afianzarse a la vida. Considero que una de las pruebas más delicadas y contundentes de ello es cuando decide adoptar al gato que solía ahuyentar del vecindario, pero que siempre volvía. Digo que esa decisión es una prueba del apetito por vivir que renace en él, pues el hecho de acoger a un ser vivo, de la especie que sea, implica algo indispensable para que su existencia se logre: que vamos a estar para cuidarlo y ese estar significa que nosotros hemos de cuidarnos también para asegurar una buena existencia compartida. Si lo pensamos mejor, Otto no solo se atreve a recibir al gato, recibe además a Marisol, a sus hijas Abby y Luna, a Tommy (esposo de Marisol), a Malcolm, a Jimmy, a su viejo amigo Reuben

II. El vecindario vs las inmobiliarias

Durante una conversación que hay entre Marisol y Otto, se nos revela que él ha vivido en el vecindario de Pittsburgh desde que comenzaron a construirlo; sin embargo,

una inmobiliaria ha estado comprando las casas de los residentes más viejos, incluso vemos que un corredor de bienes raíces le dice a Otto que es mejor que venda su hogar y, con el dinero que obtenga, vaya a una casa de retiro, dado su estado de salud (y la soledad que se autoimpuso). Lo que llama la atención de Otto es que el corredor sepa de sus padecimientos.

III. "Mi vida antes de conocerla era en blanco y negro"

Volvamos a la pregunta inicial: ¿qué pasa cuando la soledad y la vejez nos alcanzan simultáneamente? La primera respuesta de Otto Anderson fue aislarse y buscar por todos los medios terminar con su vida no tanto para alcanzar a Sonya, sino para acabar con el dolor que trajo su ausencia; la segunda consistió en hacer caso a los pretextos de vida que se le presentaron y entender que, aunque suene cursi y trillado, aún le quedaban cosas por hacer: enseñar a manejar a Marisol, alimentar a su gato, darle un auto a Malcolm, acercarse de nueva cuenta a Reuben, cuidar de Abby y de Luna, aprender a ser cuidado.



Beau tiene miedo

Un viaje inquietante hacia la mente humana

Año: 2023

Duración: 179 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Ari Aster

Por Victor Castillo

En "Beau tiene miedo", el aclamado director Ari Aster nos ofrece una experiencia cinematográfica fascinante que explora la psique humana con una profundidad inquietante. las calles.

Tras sus éxitos anteriores, Aster ha generado gran expectación en torno a su último trabajo, y esta película no decepciona en su capacidad para intrigar y cautivar a la audiencia. "Beau tiene miedo" es una película que ha generado opiniones encontradas entre los críticos, pero que, sin duda, dejará una marca en el género del terror contemporáneo.

El guion, escrito por el propio Aster, nos sumerge en la vida de Beau, un niño en el cuerpo de un adulto solitario. El guion aborda temas profundos como el trauma infantil y la locura, llevándonos a través de una narrativa sorprendente y perturbadora. Aster muestra su habilidad para explorar la psicología humana con una maestría excepcional, creando un viaje emocional que se mantiene tenso de principio a fin.

La dirección de Aster es otro punto destacado de la película. Su lenguaje visual es impresionante, creando composiciones visuales impactantes que resaltan la paranoia que paraliza a Beau.

A través de una cuidadosa elección de escenarios y una dirección de fotografía excepcional, Aster logra sumergir al espectador en el mundo perturbador de Beau y su lucha contra sus propios miedos.

"Beau tiene miedo" es una película que genera división entre los críticos, pero es innegable que deja una impresión duradera en aquellos dispuestos a sumergirse en su narrativa perturbadora. Ari Aster continúa consolidándose como un talentoso director en el género del terror, y su capacidad para explorar la psicología humana con una perspectiva única es admirable. A pesar de las opiniones encontradas, "Beau tiene miedo" es una experiencia cinematográfica que merece ser vista y discutida, desafiando al público a adentrarse en los rincones más oscuros de la mente humana.

INJUSTAMENTE PRESOS;

la lucha convertida en arte

Por Victor Castillo

Un colectivo de familiares de personas injustamente presas ha logrado captar la atención de medios internacionales llevando la protesta a niveles artísticos y performáticos, las protestas no solo han logrado comenzar a cambiar el paradigma que recae sobre las personas en prisión en el Estado de México, también ha servido como un ejercicio espiritual.



Daniel Placido, una historia de racismo e impunidad

Todo comienza con la detención de Daniel Placido en noviembre del 2015, esto tras ser visto en la calle por su presunta víctima quien lo reconoce al verlo "mugroso y moreno", Daniel trabajaba con su padre en su taller de herrería. Daniel fue sentenciado a 70 años de prisión, inicialmente en el penal de "Santiaguito" en Almoloya de Juárez, y actualmente, en una prisión federal en Nayarit, presuntamente en represalia por las protestas organizadas por sus familiares.

Desde el momento de su detención comenzó el calvario para la familia Placido Arroyo, un peregrinaje a ciegas por los inacabables pasillos del poder judicial mexicano, la corrupción de sus jueces y la baja de abogados oportunistas, hasta que finalmente conocen al Centro de Derechos Humanos Zeferino Ladrillero con quienes consolidan la plataforma Haz Valer mi Libertad.

La lucha organizada

Lady Placido, hermana de Daniel y vocera Haz Valer mi libertad, quienes agrupan cerca de 30 casos de personas injustamente presas acusadas de delitos de alto impacto, ha sido una de las principales promotoras de las protestas que han hecho ecos incluso fuera de México.

"Teníamos que ver como se expresaba la injusticia para que la gente lo entendiera, desde donde están, para entender la cárcel la tienes que vivir, teníamos que cambiar la forma en la que se mira el sistema penal"

Desde el 2020 este colectivo ha realizado más de medio centenar de protestas, haciendo uso de su creatividad pero también de sus propios cuerpos para inmolándose a fin de llamar la atención de las autoridades y una sociedad civil indiferente; los avances han sido importantes, sin embargo, la libertad de sus familiares se ve aún distante.

Ley de Amnistía

En enero del 2021 fue publicada la Ley de Amnistía en el Estado de México con la que quedó establecida la liberación de personas que, entre otras cosas, cuenten con un pronunciamiento por parte de un organismo de Derechos Humanos que acredite violaciones a los derechos humanos y/o al debido proceso, como en el caso de Daniel Placido, y otros integrantes de la plataforma.

La Ley de Amnistía ha logrado la liberación de más de mil personas, todas por delitos de "bajo impacto".



Fotografía Lemilica Magazine

Sin embargo, pese a lo establecido en la Ley de Amnistía las autoridades han incumplido con las liberaciones, de acuerdo a expertos, por las consecuencias políticas que supondrían, en agosto del 2021, Ricardo Sodi Cuellar, magistrado presidente del Poder Judicial de Estado de México aseguró tras ser increpado por los integrantes de Haz Valer mi Libertad que "también hay víctimas" para después comprometerse a revisar "caso por caso", sobra mencionar que esto no sucedió. La protesta como terapia

También, desde el 2020, iniciaron las protestas "la primera fue una caminata, las más creativas fueron la de las velas, la mega mojada, (en donde) representamos la forma en la que los torturan, la rapada, la sangre"... también realizaron huelga de hambre, usaron disfraces, hicieron rodada, pintaron letras gigantes...

A excepción de meses en donde se han "reagrupado", o la pandemia se agudizó, el colectivo lleva 3 años casi ininterrumpidos haciendo manifestaciones, gritando consignas, dando entrevistas para llevar su mensaje a la población, "¡hay gente inocente en prisión!", y poder presionar a las autoridades para que apliquen la Ley de Amnistía con lo que sus familiares saldrían en libertad, sin embargo, el desinterés del gobierno los mantiene presos.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada" Eduardo Galeano

Solo les falta quitarnos la vida" una frase recurrente para Lady, la protesta con la que resonaron de manera internacional fue la de escribir con su propia sangre en las paredes de la casa de representación del Estado de México, en Polanco después de raparse frente al Poder Judicial en Toluca, una llamada de atención desesperada que reflejaba su sentir, despojadas de sus seres amados y atadas a las condenas de sus familiares.

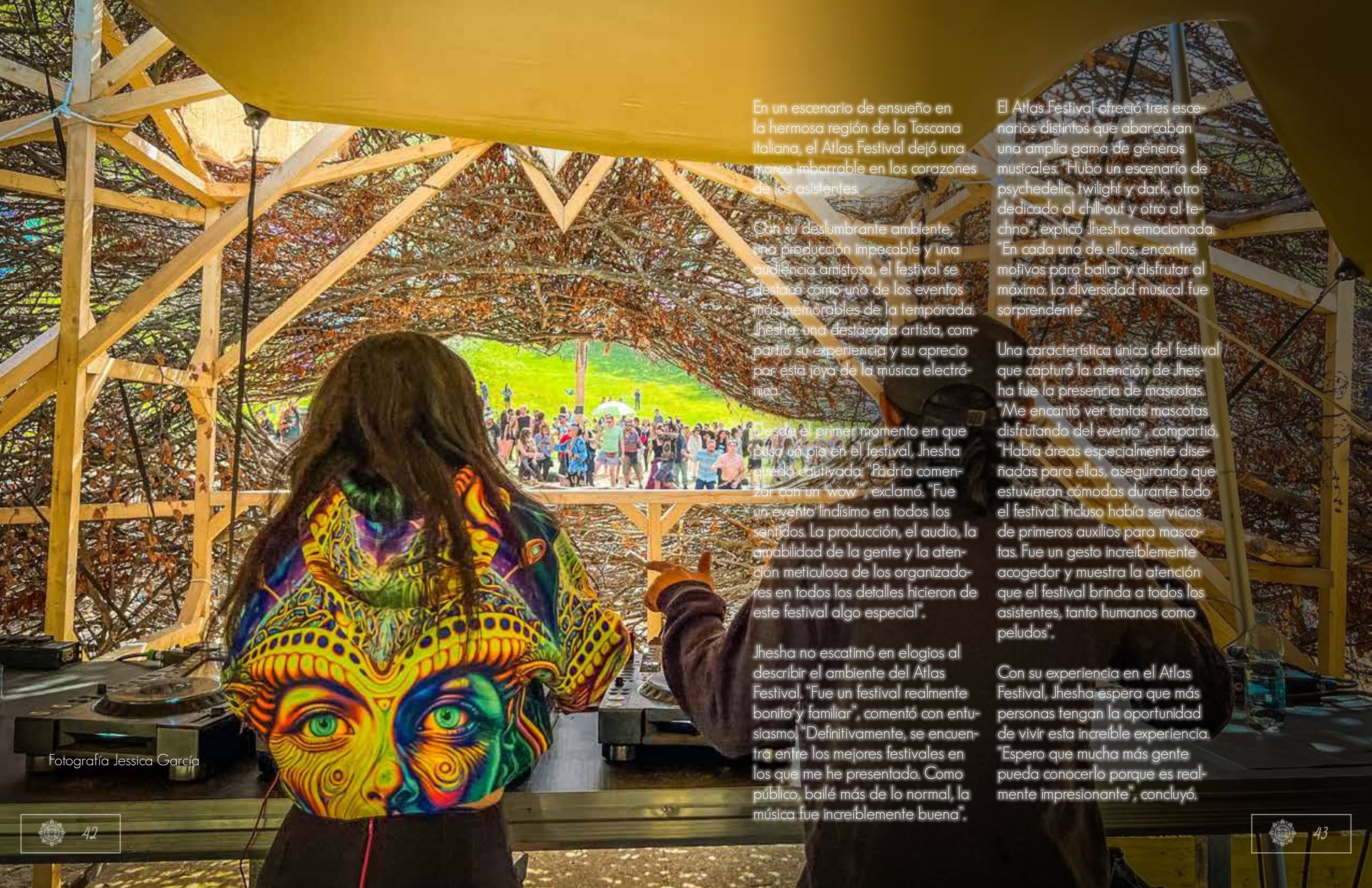
Además de llevar su mensaje las protestas les ha servido para resignificar su vida a través de la lucha, formar una comunidad sólida, formar una familia que acompaña su dolor "hasta que salga el último de los injustamente presos estás manifestaciones seguirán" decía Antonio Lara Duque, abogado del Centro de Derechos Humanos Zeferino Ladrillero en diciembre del 2020, hoy esta promesa continúa.

Actualmente este colectivo se encuentra en plantón frente al Palacio de Gobierno del Estado de México, en espera de una audiencia con el Gobernador Alfredo del Mazo, desde el 3 de junio del 2021 existe un pronunciamiento por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México que da fe de las irregularidades durante el proceso de una treintena de casos, todos, o la mayoría acusados de delitos de alto impacto.

Psytrance World

ATLAS FESTIVAL

Del 15 al 18 de junio se llevó a cabo Atlas Festival en la Toscana italiana, un hermoso pasaje entre las montañas de los Alpes de la Península Itálica.



Fotografía Jessica García



En un escenario de ensueño en la hermosa región de la Toscana italiana, el Atlas Festival dejó una marca imborrable en los corazones de los asistentes.

Con su deslumbrante ambiente, una producción impecable y una audiencia amistosa, el festival se destacó como uno de los eventos más memorables de la temporada. Jhesha, una destacada artista, compartió su experiencia y su aprecio por esta joya de la música electrónica.

Desde el primer momento en que puso un pie en el festival, Jhesha quedó cautivada. "Podría comenzar con un 'wow'", exclamó. "Fue un evento lindísimo en todos los sentidos. La producción, el audio, la amabilidad de la gente y la atención meticulosa de los organizadores en todos los detalles hicieron de este festival algo especial".

Jhesha no escatimó en elogios al describir el ambiente del Atlas Festival. "Fue un festival realmente bonito y familiar", comentó con entusiasmo. "Definitivamente, se encuentra entre los mejores festivales en los que me he presentado. Como público, bailé más de lo normal, la música fue increíblemente buena".

El Atlas Festival ofreció tres escenarios distintos que abarcaban una amplia gama de géneros musicales. "Hubo un escenario de psychedelic, twilight y dark, otro dedicado al chill-out y otro al techno", explicó Jhesha emocionada. "En cada uno de ellos, encontré motivos para bailar y disfrutar al máximo. La diversidad musical fue sorprendente".

Una característica única del festival que capturó la atención de Jhesha fue la presencia de mascotas. "Me encantó ver tantas mascotas disfrutando del evento", compartió. "Había áreas especialmente diseñadas para ellas, asegurando que estuvieran cómodas durante todo el festival. Incluso había servicios de primeros auxilios para mascotas. Fue un gesto increíblemente acogedor y muestra la atención que el festival brinda a todos los asistentes, tanto humanos como peludos".

Con su experiencia en el Atlas Festival, Jhesha espera que más personas tengan la oportunidad de vivir esta increíble experiencia. "Espero que mucha más gente pueda conocerlo porque es realmente impresionante", concluyó.





TLANIXCO

Resistencia, Naturaleza y Magia

Aunque ha permanecido fuera del radar de muchas miradas, Tlanixco alberga una riqueza de experiencias y desafíos que se han entrelazado de manera inquebrantable a lo largo de los años.

Ubicado al sur del Estado de México la historia de Tlanixco ha sido moldeada por eventos extraordinarios, que han dejado una profunda marca en el alma del pueblo. La memoria colectiva de Tlanixco está impregnada de la lucha por la justicia, la supervivencia de su entorno natural y un vínculo ancestral con los hongos mágicos que crecen en sus tierras.



Laboratorio
de arquitectura,
diseño, y bioconstrucción



En la noche del 5 de abril del 2021 fueron liberados del penal de "Santiaguito" en Almoloya de Juárez, Dominga González, Marco Antonio Pérez y Lorenzo Sánchez los últimos 3 defensores del agua que permanecían en prisión acusados de homicidio tras oponerse al saqueo de su agua por parte de empresarios floricultores de municipios vecinos.

La pesadilla de los presos políticos ha dejado una cicatriz imborrable en la historia de Tlanixco. Sin embargo, no era la primera vez que la comunidad se enfrentaba a los grandes capitales, la construcción de la autopista Tenango - Ixtapan de la Sal representó la mutilación de esta comunidad Nahuatl, la lucha no pudo impedir su construcción, pero al menos se logró la creación de un puente que permitiera mantener conectadas ambas partes de Tlanixco.

Actualmente continúan las protestas por los efectos que trajo consigo la autopista, recientemente una joven murió atropellada al intentar atravesar la pista, vecinos de la zona aseguran que los accesos que fueron proporcionados para que se evite cruzar por la vía, quedan inundados en tiempos de lluvia por lo que

los habitantes de Tlanixco se ven obligados a arriesgar sus vidas.

La basura se suma a la problemática del agua, que nunca pudo ser solucionado y actualmente se encuentra en litigio, ante la falta de servicios por parte de la autoridad municipal, algunos barrancos se han convertido en tiraderos a cielo abierto.

Pese a todo esto el pueblo de Tlanixco es una de las más unidas, con tradiciones a flor de pies, una mística ensalzada por la presencia de hongos mágicos que cada año atrae cientos de turistas, algunos de ellos tienen la oportunidad de recorrer sus maravillas naturales, como su cascada, que en época de estiaje se convierte en un mirador de otro mundo.

Durante agosto "hongosto" la llegada de turistas ha comenzado a significar un reto para la comunidad, por lo que se han creado iniciativas, en colaboración con las autoridades locales y la sociedad civil, para que la derrama económica permee más profundo en los habitantes y al mismo tiempo se conserve y se conozca la identidad de Tlanixco.

Fotografía Lemilica Magazine



COMPILADOS



KAMINO RECORDS
Insector
"MY PLANET"



Twenty Five Records-
Compiled by Deuteroz
"Underworlds"



Multidimensional Music
Compiled by Arcek
"Radioactive"



Links clickeables



Julio Mulcora Graphic Arts

RELEASES



Telekyneszysz
Fuera de Tiempo
New Skull Records



Alter Vu
Rock & Rol
Wirikuta Recordings SLP



Enigmala
Walked Unknown
Predator Records



Unstable
Hologram
360 Music Mx



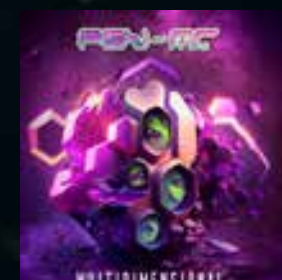
Xikuri Neyrra
Xenoform
Twenty Five Records



Ahman vs Two Monkes
Kithalpa
Omaha Records

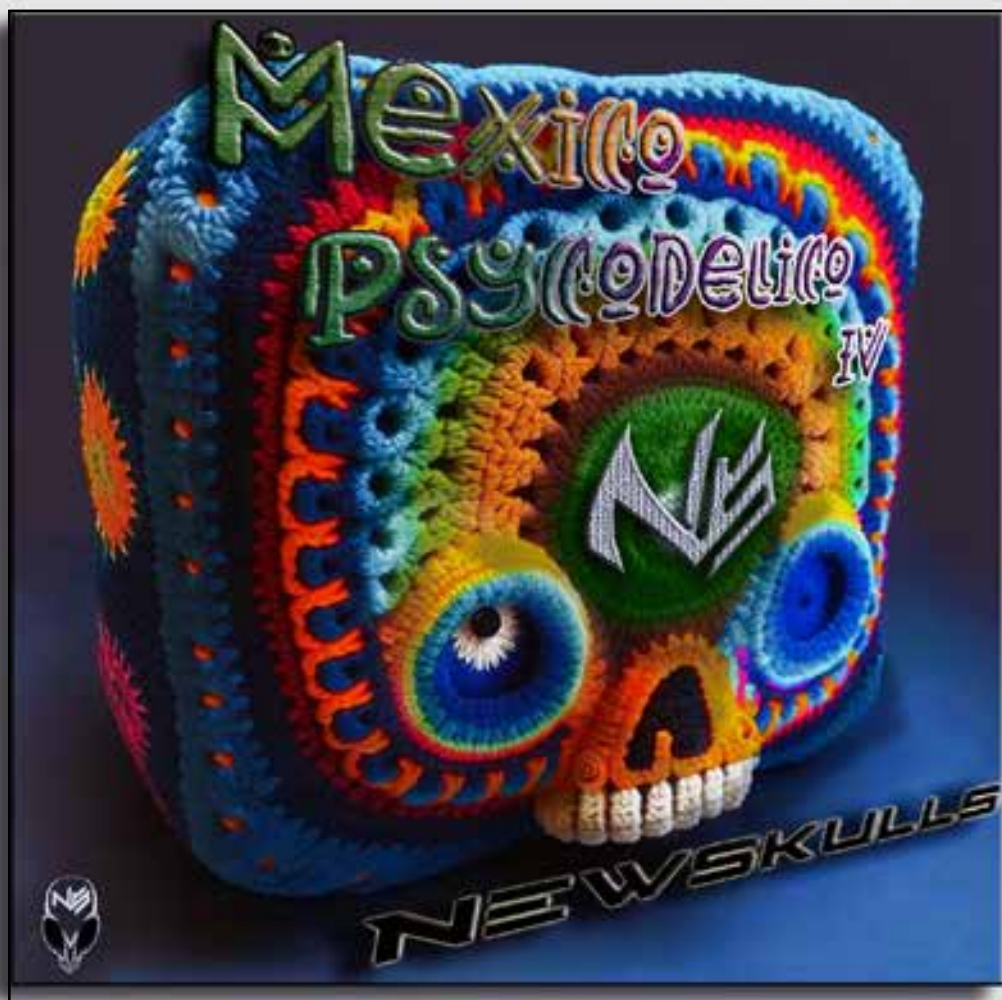


Two Monkeys
I'm the real hero
Quantum Sorcery Records



PSY - MR.
**TO THE LORD OF SYNTHS
(MODULE VIRUS TRIBUTE)**
Purple Hexagon Re-

CONVOCATORIA ABIERTA



Links clickable