



Lemilica
magazine

Primera Edición

ALUNA RITUAL
Colombia
también danza

JHESHA
Las morras se apoderan
de la escena psicodélica

ROADTRIP
Xiquipilli Glamping

Arte, diseño, inteligencia artificial y
PSICODELIA

entrevista con Dende

Sumario



48

Hottest
Psy



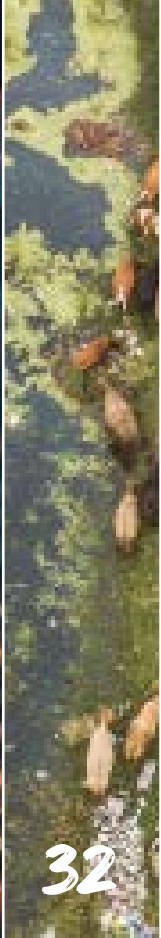
45

80 años
después



38

Aluna
Ritual



32

Cienegas
de Lerma



26

Psycine



20

Entrevista
con de Dende



14

Jhesha



8

Circandela



4

Roadtrip





Colaboradores

Dante Álvarez
Russell Quiróz
Víctor Castillo
Carina Vallejo
Jeanette Estrada
Carlos Pérez
Israel Herrera



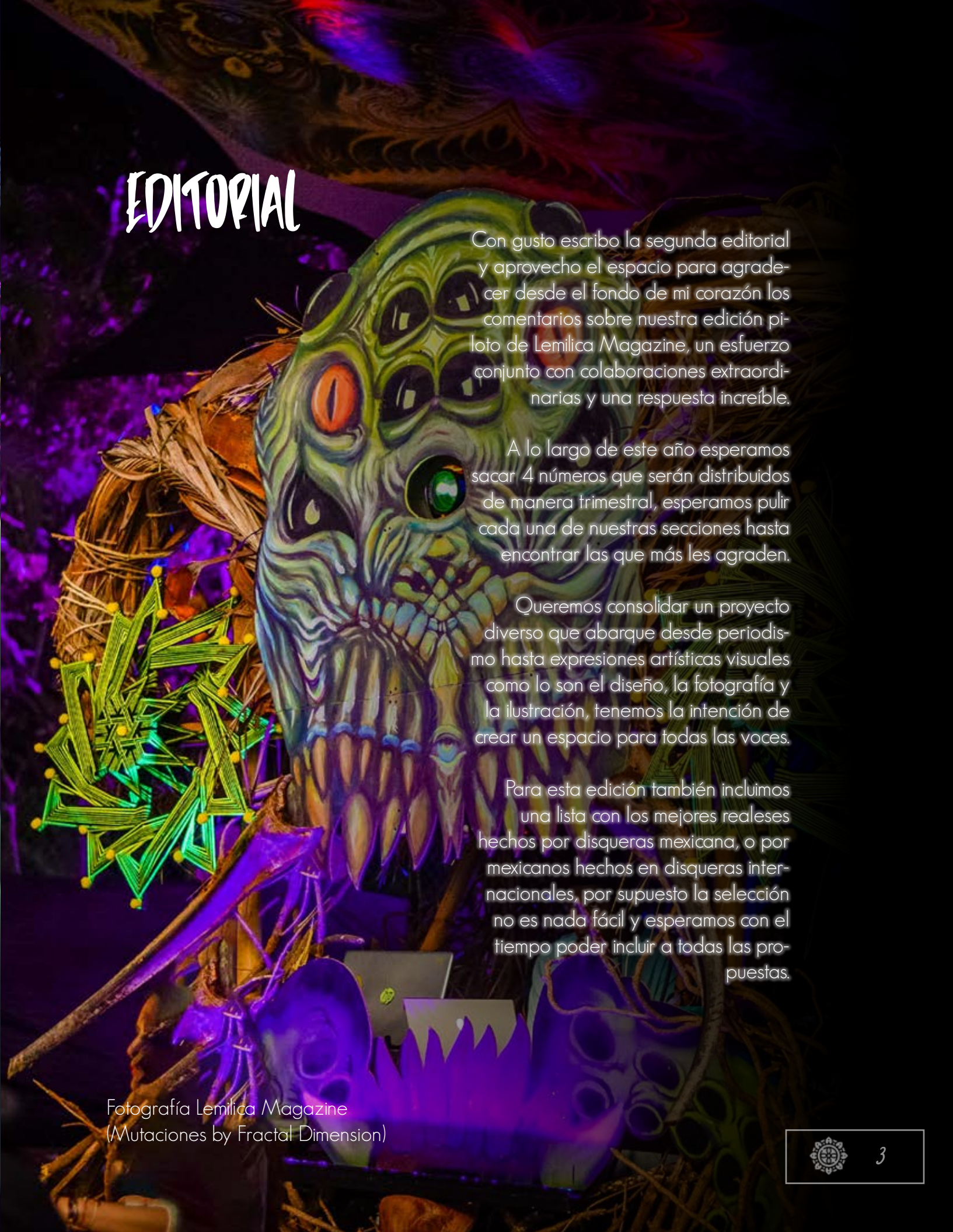
EDITORIAL

Con gusto escribo la segunda editorial y aprovecho el espacio para agradecer desde el fondo de mi corazón los comentarios sobre nuestra edición piloto de Lemilica Magazine, un esfuerzo conjunto con colaboraciones extraordinarias y una respuesta increíble.

A lo largo de este año esperamos sacar 4 números que serán distribuidos de manera trimestral, esperamos pulir cada una de nuestras secciones hasta encontrar las que más les agraden.

Queremos consolidar un proyecto diverso que abarque desde periodismo hasta expresiones artísticas visuales como lo son el diseño, la fotografía y la ilustración, tenemos la intención de crear un espacio para todas las voces.

Para esta edición también incluimos una lista con los mejores realeses hechos por disqueras mexicana, o por mexicanos hechos en disqueras internacionales, por supuesto la selección no es nada fácil y esperamos con el tiempo poder incluir a todas las propuestas.



Fotografía Lemilica Magazine
(Mutaciones by Fractal Dimension)



ROADTRIP

Xiquipilli Glampings

A sólo 10 minutos del centro de Jiquipilco se encuentra un glamping cercado por un pequeño bosque, ideal para un fin de semana en pareja o con los amigos

Fotografía Lemilica Magazine

Jiquipilco, recién nombrado Pueblo con encanto, se encuentra a dos horas de la Ciudad de México. Este municipio conocido por su producción pulquera recientemente comenzó su búsqueda por colocarse como una opción de ecoturismo y en Road Trip no podríamos quedarnos con las ganas de visitar el primer glamping de esta demarcación, una alternativa al turismo convencional de la zona norte del Estado de México.

José Antonio Reyes, administrador de Xiquipilli Glampings, nos comentó que la administración municipal pretende convertir a Jiquipilco en un atractivo turístico: «Jiquipilco es un pueblo que va creciendo, antes había tres bares a lo mucho cuando nosotros llegamos, pero no había nada turístico. Actualmente, el Ayuntamiento le está metiendo recursos, queremos que sea un Valle [de Bravo], un Malinalco chiquito».

Ya que se encuentra plagado de zonas verdes y está alejado de las urbes, en Xiquipilli Glamping tienes la opción ideal para pasar un fin de semana relax pues también cuenta con convenios con el Ayuntamiento para realizar senderismo o recorrer las rutas pulqueras que salen desde los glampings.

Sumado a lo anterior, en Xiquipilli hay un área de restarurante - bar, con costos accesibles y un menú de calidad: «ofrecemos un servicio de snaks, hamburguesas, alitas, papas a la francesa, pizza en horno de leña. Nos costó trabajo que aceptaran, aquí está más acostumbrada la gente a una pizza con mucha masa.

»La favorita es la pizza Cheboluda: chorizo argentino, chistorra, cebolla morada y chimichurri; y la Chiken Hawai que lleva pollo piña, tocino, y salsa de mango con manzana», dice José Antonio quien nos comparte las especialidades, además de una buena cantidad de opciones para tragos y bebidas.

El área destinada a los glampings es un pequeño bosque de pino a unos cuantos metros del restarurante, un lugar íntimo rodeado de naturaleza perfecto para desconectarse del mundo exterior, pero con las comodidades que no hay en un campamento convencional pues los glampings cuentan con conexiones eléctricas y alumbrado, además de baño compartido, asador comunitario y regaderas en la zona del restaurante.



Cosas que debes saber sobre Xiquipilli Glamping:

- El costo por el senderismo ronda los 300 pesos por persona e incluye transporte, un snack y la guía.
- La ruta del pulque cuesta 200 pesos por persona y en ella conocerán a tres productores pulqueros con quienes podrán degustar de esta bebida ancestral.

«Actividades tenemos senderismo, tenemos una ruta hacia el Cerro de la Bufa, una caminata de 2 horas y media, algo pesado, pero vale la pena; este año llegó la mariposa monarca y sacamos una ruta, estamos trabajando con el Ayuntamiento para abrir nuevas rutas, también contamos con ruta del pulque», renta de kayaks, aunque puedes simplemente relajarte y descansar.

El costo depende del día y del glamping: las casas sencillas (para 2 personas) cuestan 950 pesos por noche de lunes a viernes, o 1,200 pesos los fines de semana; mientras que las dobles, (con capacidad para 4 personas) cuestan 1,350 pesos y 1,590 pesos los fines de semana, ¡con desayuno incluido!

José Antonio nos contó que se tiene la intención de expandir Xiquipilli Glamping (pues actualmente tiene la capacidad para albergar a 15 personas como máximo) y así contar con 10 glampings, de los cuales cuatro serán geodésicos

Fotografía Lemilica Magazine



CIRCANDELA:

La psicodelia no solo se escucha,
también se siente y se ve



Muy a nuestro parecer, lo que distingue a los verdaderos festivales de psytrance de las fiestas es la combinación de disciplinas, no sólo el formato de concierto donde ocasionalmente un performance sirve para ensalzar la presentación de algún dj, si no la disposición de espacios independientes a los escenarios en donde se puedan apreciar otras formas de expresión artística.



Durante nuestra cobertura en el festival Mutaciones, de Fractal Dimension, tuvimos la oportunidad de conocer y disfrutar del trabajo de uno de los crews de performance más queridos de la escena: Circandela, que con la colaboración del equipo de Fractal Dimension ofreció un espectáculo increíble, lleno de magia y psicodelia.

«La candela es esa pizca de sabor que le pones a las cosas, un sabor que viene del alma, esa búsqueda por hacer que nuestro arte sea algo que se disfrute y toque de alguna manera, esas ganas de querer comunicar y querer hacer a la gente sentir el disfrute, la entrega y el amor que le ponemos».

Mafer Bestard, fundadora de Circandela, platicó en entrevista con Lemilica Magazine sobre este proyecto que nació en el 2021 y que, a lo largo de estos años, ha logrado la integración de disciplinas como la acrobacia aérea en diferentes aparatos (desde telas y aro hasta cadenas y mástil aéreo), la manipulación con objetos con fuego y sin fuego, la cyrwheel, la acrobacia en dúo y de piso, contorsión, equilibrios y suspensión capilar, clown y el performance con personajes de fantasía y psicodelia.

Actualmente son 10 las personas las que conforman el equipo de Circandela y, ocasionalmente, realizan colaboraciones con otros artistas: «como parte fundamental del crew está Elian Enelaire, La Lupe, Charly, Chemalien, Cyr Jony, Yaz Larios, Lalo Cadenas, Elizabeth Camargo, Dúo Mimic y Mafer Bestard, intermitente colaboran otros grandes talentos como Beto Cardena, Duo Kyro, Krishna, Citlalli Cabello, Eva Flores, Filia Diaboli».

El proceso para la creación de espectáculos es complejo y procura la intervención de todos los miembros del equipo: «siempre hay una dirección, después de tener la idea base, casi siempre son muchas ideas, se busca responder algunas preguntas: ¿Qué queremos decir?, ¿qué tenemos?, ¿qué hace falta? Siempre hay ciertos temores y puntos claros que hay que considerar, de ahí parte todo». El objetivo de Circandela es simple, pero no fácil de conseguir: «llevar la fantasía, el asombro, la psicodelia y la comedia, el caos en un formato bello de compartir; ser esa sacudida del instante que te saque de la realidad por un momento».

En palabras de Mafer, la importancia de la integración de proyectos artísticos como Circandela en festivales de psytrance reside en la importancia de volver al festival «una experiencia mucho más completa. La psicodelia no sólo se escucha; también se ve y se siente».

«Suma y refuerza esta gran manifestación de arte volviéndose un espacio en donde todos tus sentidos están estimulados y sensibilizados a tope, realmente una inmersión a la experiencia de un festival, de esas que, aunque quieras, no se olvidan». Próximamente podremos ver a Las Orqueens, parte de Circandela, en el festival Psycircus, aunque «por ahora toca un momento de entreno y creación personal y estructurar proyectos y tocar puertas, básicamente consolidar la autogestión», finaliza Mafer.

La Deep Wave

Por Hisrav

Claramente, es emocionante ver cómo México está recuperando su lugar en el escenario mundial de la música. Hace algunos años, México fue un destino obligado para cualquier artista que buscara proyección internacional y, aunque esta tendencia disminuyó en cierto momento, hoy en día estamos viendo una nueva ola de artistas mexicanos que están llevando la música psicodélica del país a nuevos niveles de popularidad en todo el mundo.

No es solo el aumento en la cantidad de eventos lo que está impulsando este resurgimiento, sino la calidad de la música que se está produciendo en México. Los artistas mexicanos están generando una corriente musical impresionante que ha logrado trascender todas las fronteras.

Hoy en día, muchos de ellos son parte de disqueras icónicas y se presentan en los festivales más importantes de Europa y el mundo. La diversidad de los representantes psicodélicos mexicanos ha puesto el nombre del país en lo más alto y ha contribuido a hacer de la escena mexicana un punto clave en la escena global.

Por lo tanto, felicitamos a toda la nueva, vieja, emergente generación de artistas mexicanos que están enriqueciendo la música psicodélica con su talento y creatividad. Cada uno de ellos está haciendo su parte para que el corazón del underground siga latiendo con fuerza. Esperamos que la escena mexicana siga creciendo y que siga siendo un lugar psicodélicamente acogedor para todas las tribus, ¡larga vida al underground!



PSYCIRCUS FESTIVAL

THE PSYMPSONS

12 13 14 MAYO 2023
GUADALAJARA, JAL. MX

AETHER A.F.I.S. ANOMALISTIC JAM (PLANKTON VS LUULI VS DER SANDMANN)
AUROS TAUROS ARCEK ATMOSPHERIC SUMMIT BEMAS BIZZARE FREQUENCY BLVCK SYLPH
CERCEAUX CHILLANDCO CRONE CRONOBORO CROSMIX DER SANDMANN
DERANGO / GHOSTSCENT DEUTEROZ DIALOGO DOUBLE WOBLE DE SEER ENGYWUCK
ENTHEON FREE PLANET FUTURE OPIOIDS FUTURO HALLUCINOGENIC HORSES INFRA
INZECT KEK HEH KICK THE SYSTEM KNULL KOLOG SEEDS KROMAGON LUULI
LISERGYK TEMPO LOS HIJOS DEL SOL MANGLAR MADSKED MENTAL DISEASE
MEXICAN ARMADA MOGURI MOLECTONE NAMASCOYOTE NATIVUS NEORMM
NIKROMA NOUS OASIS OBZEN OLIVER LIBRE OLOLIUHQUI OROBORO PLANKTON
PLENA SONITUS POLYBIUS POLYWUCK PROCS PRVRT RAZING POROPHET
RETOHMORGOM SCHROTT SEFIROT SONICA SPIRITUAL SCIENCE STELLAR INK PONY
SULLEIMAN SYMBIOTE TARENGO TONAL NAHUAL TRASKEL TRAUMATICOMA
TZU JAN URK GARURK VOX FABRI VOX FUNKY WHRIKK WHRK
XIKWRI, NEYRRA XOLOTL XPIKENOIXE YATZEE YONDO & LORKA YOSHUA EM

ART GALLERY
ABRIL DURAN ADN ADAN MARTINEZ ALINE GALAXIAL ALITO GUERRERO ALKIMERA BENJAMIN CARRILLO
BYMAT BAKTUN BOIDER CARLOS INFANTE DISTURBIO CANIBAL DAVID DG ENTHEOASIS ENTHEOS ART
EOS OTHERRE FELIPE 7 FABIAN JIMENEZ GREK MENTEMATICA HUMICKO JAIR VARZATE JHERRA
KRISTAL BARBOSA LEO ALBISO LIMBICA VISIONS MIGUER MANUEL CROUCH MOSIK OASIS PSYBORN
PONLE HORROR PSYDIKIN SEBASTIAN CALLEGOS SOWER TERESA LAN TAVI

DECO ART
LISERGICA 25 CENTENO BIOCONSTRUCCION PV DECOR NATIVO NEPHILIM ART PURE FUCKING MAGIC 3D PROJECT

VIDEOMAPPING
VJ INFANTE VJ BAKTUN VJ ILOGIX
GRAN CIRCONVENCION CIRCDELICA CIRCUS MEETING:
GALA DE CIRCO VARIETE SHOWS TALLERES MASTER CLASS COMPETENCIAS Y MUCHAS SORPRESAS MAS.

BIENVENIDO A LA PSYCIRCUSLAND!
HERMOSO LUGAR NATURAL EN MEDIO DE 3 RIOS
SERVICIOS: COMODAS INSTALACIONES ZONA DE CAMPING
PISCINAS JACUZZI REGADERAS BANOS LIMPIOS RESTAURANTE
AREAS VERDES SOMBRA ELECTRICIDAD

EARLY BIRD: AGOTADO
FASE 1: \$1200
FASE 2: \$1400
TAQUILLA: \$1600

COMPRA DE BOLETOS EN BOLETOMOVIL.COM:
[HTTPS://BOLETOMOVIL.COM/EVENTO/PSY-CIRCUS-FESTIVAL-THE-PSYMPSONS-2023-05-12](https://boletomovil.com/evento/psy-circus-festival-the-psympsons-2023-05-12)
WWW.LISERGICA25.COM

EVENTO **BOLETOS**

AUDIO POWERED BY FUNKTION ONE

JHESHA:

LAS MORRAS SE APODERAN DE LA ESCENA PSICODÉLICA

"ME GUSTA "INTENSIONAR" ANTES DE TOCAR. MI IDEA ES TRANSMITIR A LA GENTE COSAS LINDAS; AUNQUE A VECES PUEDA SER UN POCO OSCURA LA MUSICA, QUIERO QUE LA GENTE SE OLVIDE DE SUS PROBLEMAS Y SE DIVIERTA CONMIGO"

Fotografía Lemilica Magazine

Jessica García, mejor conocida como Jhesha, es una de las productoras mexicanas con más trayectoria. Su historia se remonta 18 años atrás cuando asistió a su primera fiesta de música electrónica «cuando iba a la secundaria hacía tardadas de psy...y luego empecé a ir a otras fiestas...»

La música siempre la ha acompañado: «fui pianista desde los 6 años, luego me metí de vocalista en bandas de hardcore, luego me di cuenta que quería hacer algo yo sola», por lo que años después de asistir a su primer rave, Jessica decidió comenzar a producir su propia música.

«También soy estudiante, entonces tengo el tiempo muy medido para producir», dice Jhesha quien actualmente estudia Ingeniería en audio: «trato de sentarme, normalmente hago lo que me salga y poco a poco voy armando el rompecabezas». Su música conserva la esencia de la Jessica pianista, el uso de instrumentales y vocales hechas por ella misma son el sello que distingue su música.

«Yo me considero una persona que vive en paz con todo mi alrededor, no me gustan los problemas. Me considero muy empática, me gusta defender mis ideales, no soy una persona que busca cambiar lo que la gente piensa de mí. Me gusta mucho hacer ejercicio, me gusta pasar tiempo con mi familia, me gusta la fiesta y también me gusta estudiar».

Actualmente está firmada por Blacklite Records y durante los últimos años ha tenido la oportunidad de tocar en innumerables festivales a nivel nacional, también ha podido tocar en algunos escenarios internacionales en países como Portugal, Japón y Canadá gracias a su música, sin embargo, no siempre fue tan fácil.

Versus sólo arriba del stage

«Como mujer siempre piensan que detrás de una productora hay un hombre haciendo música, en su tiempo me lastimaban mucho, ahora ya no». La incursión de las mujeres en la escena psicodélica se remonta a pocos años atrás, inclusive hoy en día son, normalmente, pocas o ninguna las mujeres que forman parte de los line ups de los festivales.



La violencia en contra de las mujeres se vive de distinta manera arriba y abajo del escenario. Para las dj's y productoras la lucha por un espacio en la cabina se ha hecho poco a poco y de manera colectiva: «es muy bonito que nos unamos y hagamos música juntas y ya no nos molestemos, porque incluso nos ponían en contra, pero no por las mujeres, algunos hombres nos ponían en contra».

El hate, una de las manifestaciones que trajo consigo la llegada de las redes sociales, se ha convertido en el pan de cada día de muchos artistas.

Para Jhesha va más allá de la misoginia con la que muchas personas se expresan: "es falta de educación, para empezar te estás metiendo con la vida de una persona, sea mujer o no, es una persona, si no te gusta la música, no la escuchas; si te gusta, la apoyas".

Ahora busca abrirse camino en un género totalmente nuevo para ella. El proyecto Kara Kenaz, que mezcla los sonidos con los que Jhesha ha conquistado al público amante de lo psicodélico con los beats de techno, espera estrenarse este año.



FUNKTION-ONE



Artistas Emergentes, Bahidorá 2023

Por Dante Álvarez

En esta emisión del carnaval, el Circuito Arte cumple 5 años y lo celebra con 18 piezas, varias monumentales, expuestas en el magnífico paisaje tropical del parque las Estacas. En conjunto fue una muestra colectiva de instalaciones experimentales, de una diversidad de artistas contemporáneos, de diferentes disciplinas y generaciones, algunos con amplia experiencia y otros emergentes que, fueron seleccionados a partir de una convocatoria, además de la colaboración de voluntarios que días antes hicieron posible la realización en tiempo de las obras para disfrute del

Fotografía Lemilica Magazine



Nane Wenhammar montó la pieza "Germinal" que consiste en figuras humanas, entre la vegetación del bosque de bahidorá, manufacturadas con fibras vegetales y tintes naturales, que según el concepto de la autora están "Redimensionando nuestro vínculo con lo viviente". Constantino Brito Grek, por su parte presentó una pieza interactiva, de móviles colgantes, maquinas que asemejan animales biolumincentes, animados por medio de mecanismos que les dan vida.

La cápsula de experimentación sensorial, es una instalación de arquitectura efímera de @poetadelespacio. El objeto de 4 metros de alto y 40 metros cuadrados interactúa con el espectador, tanto con el contexto, tomando su propio protagonismo, que cual yurta o tipi nómada se instala y toma vida propia. De noche, fue animado por los artistas digitales @fonotipo, @julesid, @mauglm y @cultpop, quienes hicieron lives de visuales, proyecciones y mapping que hipnotizaron al público con texturas, colores, frecuencias, líneas, rayos, estrellas y peces, acompañados de sonidos alucinantes, que inspiraron al público a interactuar con retratos, bailes o simplemente contemplando, lo que deleitó a la concurrencia.

Rossanera, artista y diseñadora, fabricó máscaras dándole nueva vida al material de desecho de la edición pasada del festival.

Siguiendo la línea de sus piezas y muebles de componentes reutilizados, busca crear comunidad sustentable, cuestionando temas ambientales, sociales y culturales para migrar de una economía lineal a una circular.

La instalación "Cristales" del laboratorio creativo Quásar, de escala humana, hecha de acero, hilos fluorescentes y lentes prismáticos que distorsionan y fragmentan la luz. Para los artistas, el objetivo fue hacer una reflexión y especulación con el tiempo no lineal, para construir una narrativa de reflexión transitoria; cuerpo/digitalidad.

La pieza monumental de Roberto López, lleva la experiencia de su obra anterior "Parasito urbano" a una escala monumental, donde representa la vida urbana, la invasión y la autoconstrucción, en una micro ciudad de cartón.

Para lograr el montaje de las piezas e instalaciones se requirió el esfuerzo por días de voluntarios, que hicieron de estas una obra colectiva. Es así como el arte, se apropia junto con la música del espacio, las emociones y sentimientos tanto de los artistas como de los espectadores quienes un año más disfrutaron de la experiencia del Carnaval.





Arte, diseño e Inteligencia Artificial.

entrevista con Dende

“El primer diseño fue para la primera fiesta que hicimos... de morros, no teníamos dinero para pagar diseño; de morro yo siempre dibujaba y ganaba concursos de dibujo y esas cosas, yo tenía como 17 años...”*

Una de las piezas fundamentales para la escena psytrance en México ha sido la parte visual; Jacques Bynens, mejor conocido como Dendé, y la mente detrás de Psikodelicious Art & Design, se ha convertido en uno de los pilares para su desarrollo. En entrevista con Lemilica Magazine platicó acerca de la llegada de la inteligencia artificial al arte psicodélico, su proceso creativo y cómo ha ido evolucionando en los últimos años:

«Dije: “¿dónde me veo en 10 años? ¿Trajeado en una embajada o en mi casa haciendo locuras? Pues mejor locuras...”»

La visión particular de Jacques ha quedado plasmada en su obra. La influencia de los comics, el cine de terror, sci-fi y fantasía, así como sus viajes psicodélicos se han visto reflejados en los trazos con los que compuso sus primeros flyers, y ahora en los prompts que usa en los softwares de inteligencia artificial:

«Trato de traer un poco de lo que he visto a través de mis experiencias psicodélicas, no soy tan fan del arte “espiritual”, se me hace medio naive o tibio, es algo más complejo, no siempre es feliz. Me gusta mucho el cyberpunk, me gustan mucho las películas de terror, trato de tener un abanico grande de conceptos».

20.05.2023
ESTADO DE MEXICO
WHERE EVERYTHING IS POSSIBLE

METaverse

CHAPTER 2

360



SKYDREAM | COMPLEX | COSMOGONIA | OCTOPULSE

IN ALPHABETICAL ORDER

ALIKÁ | CRONICK | MARIO K | IMOX
MEYEMBERG | NOYX | OMACHINE | PSYKRON
ROCKO OM | ROSALES | ZYNTHETIK

EXPO

STEREO SOCIETY

FMBOOKING

TECHASQUE

HINOWA

RECORDINGS

O.V.N.I

RECORDS

Yo soy diseñador, no me gusta considerarme artista

«Alguna vez me dijeron: “el arte es como la masturbación, es egoísta y solo una persona debe estar contenta; pero el diseño es como el sexo donde hay un cliente y un diseñador y los dos tienen que salir satisfechos”».

La llegada de la IA

«Yo me subí al tren desde el principio. Estoy en el grupo con los desarrolladores, disco difusión, mid journey...»

Desde los primeros bocetos hechos a lápiz pasando por herramientas que hoy día utiliza, como Illustrator, Photoshop o generadores de fractales, así como la digitalización de la pluma con tabletas wacom y, finalmente, con la llegada de la inteligencia artificial, Dende ha sabido explotar su creatividad con los recursos que tenga a la mano: «como diseñador, para mí [la inteligencia artificial] es una herramienta más al arsenal».

«Antes era la cultura de los flyers, hacíamos flyers enormes suajados, magníficos que los abrías, ahorita ya se perdió un poco eso, lo cual es triste porque hay gente que aún colecciona los flyers de antes porque eran obras de arte».

Tras haber probado con algunos softwares, decidió decantarse por Stable Difussion debido a su versatilidad: «entreno mis propios modelos para que no se parezca a lo que hace otra gente. Como creativos tienes que ver que si está es tu herramienta, tú tienes que llevarlo a otro nivel, no es una cuestión de que te guste o no, ya está aquí, todo va a cambiar gracias a la IA, de aquí a 5 años».

Otras herramientas como Midjourney le han servido para reemplazar las imágenes de stock que solía comprar anteriormente para sus diseños: «Uso Midjourney como una máquina de stock, lo despedazo todo y hago mis composiciones». Siguen siendo una parte de su proceso de diseño. La mayoría del trabajo sigue siendo manual en Photoshop o Illustrator donde se integran los otros elementos generados en otros softwares.



22



23

El uso avanzado de Ai va mucho más allá de simples prompts. Avanza cada vez más rápido y cada día surgen nuevas técnicas para controlar dichas Ai´s sea entrenando modelos propios, control-net, embeddings u otros.

La IA se apodera de la escena psicodélica

En México y el mundo, el uso de la inteligencia artificial se encuentra cada vez más presente, no sólo en los flyers. Cada vez más artistas usan IA para crear los artes de sus realeses, productoras de eventos han hecho uso de estas herramientas de forma creativa para anunciar los artistas de sus festivales y hasta en Lemilica Magazine hemos echado mano de este recurso para obtener pequeños textos e imágenes para nuestra revista.

Para Jaques, el futuro de la inteligencia artificial terminará con la sobresaturación de este tipo de imágenes en el mercado y la valoración del arte creado a mano: «creo que el arte manual será mucho más cotizado, se va a apreciar, el arte digital bajará su precio. Muchos clientes ya dicen: "¿para qué le pago a un profesional si lo puedo sacar yo?"».

"(LA IA) ES COMO EL PRIMER SINTETIZADOR: CUALQUIER WEY PUEDE LLEGAR Y SI LE PONES UN PRESET BIEN HECHO, TOCA UNA TECLA Y HACE UN RUIDO INTERESANTE, BONITO" PERO HACER MUSICA ES OTRA HISTORIA"

Yacxilan + Psikodelicious

Sumado a todo lo anterior, se espera que próximamente salga una nueva colección de la reconocida marca de ropa Yacxilan en la que colabora Psikodelicious Art & Design: «solo les puedo decir que son 4 diseños, una onda cyberpunk azteca muy locochón...»



Ruido

o las posibilidades de la esperanza y el dolor

Año: 2022

Duración: 104 min.

País: México

Dirección: Natalia Beristain

Por Carina Vallejo


"Cuando empezaron a desaparecer", escribió el poeta uruguayo Mario Benedetti, "tenían en sus manos los trocitos / de cosas que querían". Ger, por ejemplo, tenía la felicidad de un viaje en compañía de sus amigas antes de ser desaparecida. Ger es la hija ausente de Julia, una artista plástica cuya historia conocemos a través de Ruido (2022), una cinta basada en hechos reales dirigida por la mexicana Natalia Beristain, que muestra el dolor que siembran las desapariciones en México, la esperanza de encontrar con vida a los seres queridos, la rabia que se grita en las calles.

De entrada, me parece relevante insistir en que la protagonista, Julia, es una artista plástica porque esta condición le permite acceder a personas y escenarios que no suelen estar a disposición de las más de 100 mil familias que también buscan a algún ser querido desaparecido en México: trasladarse con relativa facilidad de una ciudad a otra, pagar los servicios de una abogada que ha logrado localizar personas, tener contacto directo con el fiscal, encarar a un personaje clave que le revela lo ocurrido con su hija.

Sin embargo, gracias a esas posibilidades de Julia, las y los espectadores también podemos adentrarnos a las comunidades y labores que, en medio del dolor que significan las desapariciones, siguen alentando la búsqueda y el cuidado la vida. Quizá uno de los momentos en Ruido que ejemplifica esto es cuando Julia y Abril (la periodista que la acompaña) llegan al refugio "El Pastor", un espacio que alberga a mujeres y niños víctimas de trata y secuestro, y donde en una de las habitaciones hay una perrita que acaba de parir a sus cachorros, en torno a ella hay un grupo de personas que, a pesar de todo, la cuidan.

La mirada de Julia también nos acerca a una jornada de búsqueda con las mujeres que integran el colectivo "Voz y dignidad por los nuestros" y con ellas asistimos a un día de búsqueda en predios abandonados pero también a un remanso de baile, de comida compartida, de aparente sosiego; gracias a Julia conocemos a un grupo de bordadoras que, mediante los hilos, remienda las ausencias que padece.

Otro elemento que también considero importante es el nombre de la hija de Julia: Ger que, al oído, suena casi como el pronombre en inglés her [h], que en español quiere decir ella, que cuando hablamos de desapariciones puede ser cualquiera. Sucede algo semejante con la locación: si bien por algunos edificios representativos podemos inferir que se trata de San Luis Potosí, durante el filme no se dice en qué ciudad están, este tipo de violencia se experimenta en todo el territorio mexicano.



Con todo y los aparentes privilegios que pudiera señalar en Julia y que, no obstante, nos permiten conocer las situaciones que se derivan de las desapariciones, Ruido no deja de ser una cinta que conmueve, que indigna, que nos muestra un poco de esperanza y que nos inspira a cuidar la vida para que no nos falte nadie y para que en nuestras manos permanezcan todas las cosas que queremos.

Huesera

los 'horrores' de ser madre

Año: 2022

Duración: 93 min.

País: México

Dirección: Michelle Garza

Por Jeanette Estrada

Huesera es una película que narra la historia de Valeria, una joven que vive con su novio Raúl en un departamento en el centro de la Ciudad de México. La pareja desea intensamente un hijo; por ello, Valeria acude con su madre a un altar monumental de la Virgen de Guadalupe para que le conceda el milagro de embarazarse. Los problemas aparecen cuando Valeria se entera de que está embarazada y atraviesa por una crisis de identidad que pone en duda su deseo de ser madre y su vida.

Huesera es una película que utiliza el terror para problematizar la maternidad, pues la muestra radicalmente opuesta a lo establecido socialmente. A través de la historia, observamos que la felicidad y certeza de Valeria desaparecen conforme avanza su embarazo. Valeria experimenta visiones, pesadillas, ansiedad y miedo de saber que, mientras pasa el tiempo, su cuerpo cambia y su mente también.

En una entrevista realizada por Gatopardo, Michelle Garza Cervera —directora de la película— explica que la 'Huesera', un ente aparentemente maligno, se va apoderando de ella conforme avanza el embarazo. A través de los planos se muestra cómo este ente se acerca a Valeria hasta entrar en su cuerpo.





La directora se vale de recursos sonoros para tensar los momentos de crisis de Valeria. A través de canciones punk, que hablan del pasado 'rebelde' de la protagonista, se retratan las ansiedades y angustias que enfrenta. Parece ser que el ruido de afuera es una forma de evadir sus miedos y deseos, de silenciar sus pensamientos; pero una vez que los sonidos externos se apagan, los gritos internos de Valeria aparecen con mayor intensidad.

Un ejemplo de esto es cuando Valeria acude a una tocada punk en un barrio periférico de la CDMX. Ahí, tiene una discusión con su exnovia, quien le reprocha a Valeria "no saber qué quiere". Para evitar el malestar que eso le provoca, se arroja de las canciones punk y en medio del éxtasis se desvanece. Entre el intenso sonido que emiten los instrumentos y las personas, Valeria grita porque va a dar a luz.

Pero la angustia de Valeria no desaparece cuando nace su bebé, esto solo agrava su crisis identitaria. Una de las escenas más fuertes de la película es cuando la protagonista mete a su bebé al refrigerador para no escuchar su llanto y se queda dormida.

De este modo, la película retrata el 'terror' de ser madre, pero, sobre todo, el terror aparece cuando Valeria se da cuenta de que está viviendo de acuerdo a las expectativas de otros. Y esa situación está poniendo en riesgo su integridad y la de su bebé.

La crisis de Valeria aparece en su embarazo, pero no se origina ahí. A través de flashbacks, la película deja ver cómo Valeria abandonó sus sueños por cumplir las expectativas de su familia y de su pareja. Es decir, el embarazo solo agudiza un problema que ya estaba presente: ¿cómo debe comportarse? ¿Qué se supone que sea una 'mujer exitosa'? ¿Una familia feliz?

La narrativa de la película utiliza elementos del folclore mexicano, como las curanderas y los ritos para ayudar a Valeria a 'curarse'. Es hacia la escena final de la película cuando la protagonista debe enfrentarse a la Huesera. De acuerdo con la leyenda mexicana, este personaje es una especie de bruja que recolecta huesos en el desierto para dar vida a los muertos. Por eso, aunque la Huesera aparentemente es un ente "de horror, en la leyenda original reconstruye la vida quebrada de las personas. Y eso sucede con Valeria, pues le da vida nuevamente.

Esto se evidencia hacia el final de la película, cuando Valeria elige vivir su vida de acuerdo con lo que ella quiere. Por ello, termina la relación con su pareja y decide dejar a su hijo con el padre.



DEL PARAISO AL INFIERNO, LA AGONIA DE LAS CIENEGAS DE LERMA

por Carlos Pérez

Recorrer las Ciénegas de Lerma es hacer contacto con uno de los paisajes naturales más impresionantes del Valle de Toluca, en donde se mantiene una alta riqueza biológica y se provee de servicios ambientales vitales para el sostenimiento de las comunidades humanas.

Fotografía Lemilica Magazine



El programa de manejo de esta área natural protegida publicado en 2018, da cuenta de su importancia, pues contabiliza 236 especies de flora, 13 especies de mamíferos, 118 de aves silvestres, 10 de reptiles, 11 de peces y 7 de anfibios. Además de que proporciona servicios recreativos, captura carbono, recarga los mantos acuíferos que son utilizados por el Sistema Cutzamala para llevar agua a la CDMX y realiza un tratamiento natural de aguas residuales.

Las comunidades aledañas que se asentaron desde la época prehispánica, aún se benefician de la agricultura, la pesca y el aprovechamiento de la vida silvestre, tanto para la alimentación como para la producción de artesanías.

Además la zona se convierte durante el invierno en el hábitat de diversas especies de patos y cercetas migratorias, las cuales conforman una de las mayores concentraciones del Altiplano Central de la República Mexicana.

Por estas características las Ciénegas del Lerma cuentan también con una designación como sitio de importancia internacional para la conservación de las aves migratorias (Sitio RAMSAR),

El infierno
“Las Ciénegas de Lerma están conformadas actualmente por tres cuerpos de agua o lagunas, la de Almolo-ya del río, la de Lerma, la de San Bartolo, son relictos de lo que en un momento en el siglo 20 se tenía, en ese momento contábamos con una superficie de 30.000 hectáreas de humedal, sin embargo por ciertos acontecimientos que se han dado en el proceso de la historia, se ha ido perdiendo esa superficie hasta llegar a las de 3.023 hectáreas”.

Así explicó la situación de los humedales, Antonio Soto, quien es parte de la dirección del Área Natural Protegida de las Ciénegas del Lerma, en un evento realizado el pasado 2 de febrero en Atarasquillo por el día mundial de los Humedales.

Como en otros discursos institucionales los motivos de esta pérdida gradual de las Ciénegas quedaron en la ambigüedad, apuntando a generar una conciencia social de la problemática, en la que la responsabilidad recae en todos y se disuelve el papel de las autoridades.

Y es que por décadas los gobiernos en turno han permitido el asentamiento de las grandes industrias, la

NP.	Titular	Volumen de descarga (m³)	Tipo de descarga	ANP/Zona de influencia
1	Órgano Síntesis S.A. de C.V.	5,760	industrial y de servicios	zona de influencia
2	Puerta del Carmen Fideicomiso Bancomer S.A.	52,326.4	público urbano	zona de influencia
3	Organismo público descentralizado para la prestación de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento de Metepec	69,883.8	público urbano	zona de influencia
4	Organismo público descentralizado para la prestación de los servicios de agua potable, alcantarillado y saneamiento de Metepec	85,651.8	público urbano	zona de influencia
5	La Perla	250	industrial	zona de influencia

Fuente: Registro Público de Derechos de Agua (Repda), CONAGUA, 2016.





Fotografía Lemilica Magazine



“El principal factor es la pérdida de la superficie de humedales, que hasta el día de su decreto como Área Natural Protegida Federal en 2002, habían perdido el 90% de su superficie para la apertura nuevos campos agrícolas y para proveer de agua potable a la Ciudad de México. La pérdida de hábitat en las Ciénegas del Lerma ha seguido sucediendo convirtiendo humedales de agua abierta, tulares y zonas con vegetación acuática en áreas de cultivo, zonas urbanas e infraestructura carretera” (CONANP, 13 de mayo del 2020).

En cuanto a la contaminación, el Programa de Manejo Área de Protección de Flora y Fauna Ciénegas del Lerma señala que el monitoreo de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) ha concluido que los cuerpos de agua no cuentan con las características de calidad.

“La calidad del agua de las Ciénegas se debe a que dentro del ANP existen autorizaciones de descarga de aguas residuales. En los alrededores existen autorizaciones para descargar aguas residuales a drenes que posteriormente cruzan el área. En épocas de lluvia se desbordan y vierten tales contaminantes a las lagunas, permitiendo la

Más adelante el documento enlista las cinco autorizaciones a empresas y al organismo de agua y saneamiento de Metepec, que CONAGUA otorgó para la descarga de aguas residuales, tanto de uso público urbano como industriales, las cuales están presentes en el área Natural y la Zona de Influencia.

Es decir que el programa acepta que la contaminación de esta área ha sido responsabilidad de las autorizaciones que ha otorgado esta dependencia federal, sin embargo como si se tratara de un mal chiste, más adelante el documento también señala: “La CONAGUA tiene un papel destacado en la conservación del Área Natural Protegida al apoyar proyectos de restauración y conservación en el ANP”.


Estas contradicciones son apenas un breve ejemplo de como las dependencias gubernamentales operan, solapando una problemática que amenaza con la vida de cientos de especies y con la sostenibilidad de millones de personas.



ALUNA RITUAL

Colombia también danza

Una locación paradisíaca en el norte de Colombia vio nacer uno de los festivales que pinta para convertirse en punta de lanza de la escena psicodélica de esa región



«Aluna es un término que utilizan los indígenas koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, para referirse al mundo de lo no visible o espiritual, del puro pensamiento, de la pura idea. En un nivel significa pensamiento y en otro océano. Hablamos del pensamiento como un océano, como algo primordial que precede a la creación misma. Todo el cosmos, para ellos, fue creado por Aluna, el Espacio, el Ser trascendental.

»...una visión colectiva y un canal para materialización, transmutación y sanación energética, espiritual y sobre todo ancestral, un ritual multidimensional», explicó en entrevista el equipo de Aluna Ritual para Lemilica Magazine:

«Aluna nace de una visión colectiva de artistas de diferentes lugares del mundo, de reunir sus talentos en un lugar mágico y energético del territorio colombiano. Nace en el año 2014, con su primera edición, la que siguieron las del 2015 y 2016, realizadas por la crew colombiana en medio de muchas limitaciones para los movimientos culturales en el país en ese momento, pero aun así abriendo el portal de festivales psicodélicos, visionarios y transformacionales en Colombia.

»En el año 2020, Aluna tiene una transmutación y evolución con la llegada al equipo de nuevos artistas, entre ellos el aporte italiano y brasilero, dándole un giro y una visión más amplia y concreta y dando como resultado con esta fusión Aluna Ritual edición 2020 y 2023, los cuales, hasta ahora, han sido los festivales electrónicos más grandes (con una duración de 7 días por primera vez), importantes e innovadores en Colombia y un referente conceptual único en el mundo».

El hombre murciélago, figura icónica de la cultura fairona, que representa la capacidad de transformación de los líderes chamanes, sirvió como referencia para una obra de bioconstrucción para el templo principal.

«Para la realización de los diferentes stages, la familia Aluna Ritual siempre ha estado enfocada en la bioconstrucción y utilización de materiales reciclables y endémicos de las zonas, respetando el entorno y fusionando conceptualmente lo orgánico y tribal/ancestral con elementos tecnológicos y visionarios, materializando así una dualidad armónica, brindando espacios y experiencias multisensoriales.



»En nuestras dos últimas ediciones tuvimos la intervención de varios grandes artistas y bioconstructores como Foresid, bioconstructor suizo que nos apoyó en Aluna Ritual 2020; Martin Marchef, artista vasoconstricor búlgaro, uno de los mejores en la construcción de stages para festivales a nivel mundial, el cual estuvo en nuestra última edición; Arte Beta, decoración de stage desde Brasil, entre otros maravillosos artistas que nos han apoyado y acompañado».

7 días, 3 escenarios con “todo tipo de muestras culturales, artísticas y visionarias”, Para los organizadores de Aluna Ritual el festival se trasciende a sí mismo, por lo que eso decidieron establecer también un colectivo que ayude a las comunidades aledañas a la zona donde se realiza el festival a paliar algunas carencias, como lo son la falta de agua potable.

«Desde la visión inicial de Aluna, siempre hemos estado comprometidos con el cuidado del territorio y el aporte sociocultural a la comunidad. En esta ocasión en Palomino, Guajira, tuvimos un aporte importante en la generación y activación ecoturística, cultural y económica de la región. Igualmente hemos gestionado diferentes campañas a lo largo de los años con la comunidad infantil de la región, seguimos organizando proyectos relacionados a la potabilización del agua y campañas educativas para incentivar una mejor calidad de vida».

Para los amantes de la psicodelia hay excelentes noticias, Aluna Ritual espera una edición para el año 2024: “Estamos trabajando para nuestro próximo ritual en el 2024, el cual esperamos que como siempre sea una experiencia de crecimiento y expansión para todos sus asistentes. Nuestra idea es continuar abriendo este poderoso portal”.






Laboratorio
de arquitectura,
diseño, y bioconstrucción



80 AÑOS
DESPUÉS!

El día que se abrieron
las puertas de la percepción



A full-page background image featuring Albert Hofmann, an elderly man with white hair, wearing a teal jacket over a striped shirt and dark pants, riding a bicycle towards the viewer. Behind him, a large, translucent, purple and blue face with wide, colorful eyes and a wrinkled forehead looms over the city street. The street is lined with colorful, multi-story buildings in shades of red, orange, and yellow, under a bright blue sky. A dark car is visible in the distance on the right.

El 19 de abril de 1943 se, hace 80 años, se realizó el primer viaje con dietilamida de ácido lisérgico (LSD) de la historia, a diferencia de otras sustancias psicoactivas en esta ocasión no respondió a un ritual ceremonioso, sino a un error cometido por el químico encargado de sintetizar esta sustancia, Albert Hofmann.

“El viernes pasado, 16 de abril de 1943, tuve que interrumpir a media tarde mi trabajo en el laboratorio y marcharme a casa, pues me asaltó una extraña intranquilidad acompañada de una ligera sensación de mareo. En casa me acosté y caí en un estado de embriaguez no desagradable, que se caracterizó por una fantasía sumamente animada” (fragmento del informe enviado al profesor Stoll por el mismo Hofmann).

A partir de ahí la historia de la humanidad no volvería ser la misma, un empujón para la generación beat, que venía arrastrando la inconformidad de los jóvenes de la posguerra en Estados Unidos, terminó por convertirse en uno de los movimientos contraculturales más grandes, los hippies.

Con el uso masivo del LSD de manera recreativa en los años 60's aparecieron intentos por usar la sustancia para la manipulación de la conciencia, uno de los casos más sonados es el MK Ultra,

financiado por la agencia de investigación americana (CIA) donde se utilizó para desarrollar técnicas de control mental.

Sin embargo, la influencia del LSD tuvo mayor impacto de manera positiva en las conciencias de la generación hippie quienes se abanderaron de valores como el amor para crear y proponer cambios como la oposición a la guerra de Vietnam, la visibilización de grupos minoritarios y una explosión de expresiones artísticas creadas a partir de experiencias psicodélicas, entre ellas el psytrance.

Cuando el padre de la psicodelia fue a una rave

En el año 2001 Albert Hofmann asistió a una rave cerca de su casa tras la invitación de su publicista, quien era conocido de uno de los organizadores del evento, durante su estancia, de acuerdo con información de Goa Gil quien se encontraba tocando en esa fiesta, Hofmann convivió con los asistentes y los organizadores durante algunas horas antes de regresar a su hogar, ¡Hofmann tenía 95 años!

“EL LSD ME HA ABIERTO LOS OJOS, HE SIDO CAPAZ DE COMPRENDER, Y AHORA INTENTO MANTENER LA CONCIENCIA ABIERTA, SEGUIR COMPRENDIENDO EL MILAGRO DE LA VIDA Y EL MISTERIO DEL DEVENIR” ALBERT HOFMANN

Fotografía Lemilica Magazine



COMPILADOS



Mutant Skulls V/A
Compiled by Barba Mutante
New Skulls Records

Twenty-five Records
Meshikodelia
"The Mexican Darkpsy"



Multidimensional Music
Cosmic Concepts



Links clickeables



Cosmika

PSYCHEDELIC PROPS ART AND DESIGN

RELEASES



Links clickeables



MoRsei & X-Side
Medicina Sagrada
Quantum Sorcery Records



Kausttick
Dr. Shaw
Predator Records



Cloviz
Saxophone Creatures
Wirikuta Recordings



Unstable & MoRsei
Creation
IONO Music



Alien Wavet
Em Satsug Ut



Zigoor & Alter Vu
Flip Flop
Genetica recordss



Mental Bugs Vs Absolém
Mad Dags
Purple Hexagon Records



Zipacyuhualle
IA





Lemilica
Shop



Próximamente