



Lemilica  
magazine

Edición cero



ENDEAVOUR  
psicodelia mexa  
con calidad  
de exportación

CHACAHUA  
destino imperdible  
para este 2023

SENSIBILIZARTE  
Por una escena  
libre de violencia

2022 : el año del regreso al

**DANCE FLOOR**

**LOS MEJORES FESTIVALES DEL AÑO**



4

Roadtrip



8

Mutek Festival



14

Endeavour  
entrevista



18

Los mejores  
festivales del  
2022



44

Sensibilizarte



46

Edomex  
asfixiado



50

Universo  
Paralelo



# Sumario





## *Colaboradores*

Gianluca Lori  
Space Traveling Art  
Dante Álvarez  
Russell Quiróz  
Víctor Castillo  
Carina Vallejo  
Rave Notas  
Leonor Álvarez  
Priscila Castillo  
Israel Herrera  
Karlos Velázquez



Este 2023, en Lemilica cumpliremos 8 años por eso quisimos honrar a las personas encargadas de hacer posible los festivales que empujan cada vez más lejos la escena psicodélica mexicana; no solo a las caras más visibles detrás de las organizadoras, sino a las manos que construyen palmo a palmo los increíbles escenarios, sombras, altares e, incluso, botes de basura que permiten que esto siga creciendo.

Esta primera edición de nuestra revista la dedicamos a los que con su trabajo construyen narrativas que incluyen el cuidado ambiental, la no violencia en contra de las mujeres, el acceso gratuito a servicios como el agua potable; a quienes han apostado por equipos de seguridad capacitados, a los que proponen decoraciones, escenografías, locaciones y line ups más complejos, a los que apuestan por la inclusión de mujeres. Estos son solo los primeros pasos de un largo caminar que le espera a la escena psy mexicana.

Para este primer número hicimos un recuento de los mejores festivales del 2022 (basado en nuestra experiencia y en los comentarios que nos hicieron llegar nuestros seguidores). Incluimos aquellos que impulsaron la escena a lo largo del año pasado y en los que el esfuerzo de decenas de participantes anónimos fue primordial.

# ROADTRIP

## Chacahua, Oaxaca

En la noche oaxaqueña, en medio del sonido arrullante del mar, los locales se cuentan chismes más recientes mientras esperan el cierre de las palapas junto a la playa; pleitos vecinales por la bebida, el costo del camarón, romances... Chacahua no es solo una playa hippie, es un paraíso con una tremenda importancia ecológica que da sustento a decenas de familias asentadas en medio de manglares y la laguna.

Fotografía Lemilica Magazine



Ubicado a dos horas de Puerto Escondido, el Parque Nacional de Lagunas de Chacahua, en Oaxaca, alberga una de las playas más espectaculares de ese estado. Su ubicación privilegiada franqueada, por un lado, por las lagunas y, por el otro, por el mar la reviste de privacidad, un lugar íntimo alejado del bullicio de las grandes atracciones turísticas.

En nuestro roadtrip, hicimos un total de 12 horas de viaje (cabe aclarar que partimos de la Ciudad de México), con una escala para dormir en Acapulco. Comida exquisita junto a la carretera, un calor agradable, perfecto para la gente del centro del país, y un hermosísimo festival de por medio (Syratta Festival) precedieron nuestra estancia de 3 noches y 4 días en esta playa.

## Precios

La mayoría de las palapas cobran una pequeña cuota de 50 pesos por acampar; sin embargo, hay opciones para todos: desde hoteles con todas las comodidades a cabañas cuyos precios varían dependiendo de la temporada.

Nuestra estadía fue en el restaurante “La Paz” donde no cobran cuota, pero sí piden un consumo mínimo de \$100 por día para poder instalar el camping bajo su sombra y usar sus sanitarios. Aunque el costo de la comida varía, ronda los \$120 pesos en promedio.

### *Sabías qué...*

***Chacahua en idioma mixteco significa “Lugar donde abundan los camarones”.***

Como su nombre lo indica, los mariscos en Chacahua son una de las delicias que tienes que probar en tu visita. Además de los platillos que ofrecen los negocios de la costa, que tienen excelentes precios, tienes que saborear las botanas que los vendedores locales ofrecen como las pescadillas, camaronillas y los tamales de camarón y mejillón (en 15 pesos).

También existen opciones veganas y minisupers para hacer tu propia despensa en caso de una estadía más larga; por si eso no bastara, Chacahua cuenta con puntos de Wifi ideales para trabajar remotamente.



# Recomendaciones

- Utiliza repelente para protegerte de los mosquitos y otros insectos.
- Lleva efectivo. Desde hace algún tiempo algunos negocios locales han establecido un sistema para cobrar con tarjeta, sin embargo, la comisión para estas transacciones puede ser alta.
- El mar oaxaqueño puede ser muy violento para nadadores no experimentados, nada cerca del rompeolas si no te sientes con la confianza de adentrarte más.
- Chacahua tiene muchas actividades para los turistas, desde el avistamiento de ballenas hasta incursiones a los bancos de plancton bioluminiscente, surf,





## **“Estás en el paraíso”**

Sin embargo, la Laguna de Chacahua también enfrenta desafíos ambientales. La pesca excesiva y la tala de árboles en las zonas aledañas a la laguna han afectado la calidad del agua y del hábitat de la vida silvestre. Además, el turismo masivo también ha tenido un impacto ambiental negativo en la zona.

En contraste con las construcciones a pie de playa hechas con materiales naturales, se está volviendo normal ver construcciones de concreto alzarse cada vez con más frecuencia.

## **¿Cómo llegar?**

Para llegar a Chacahua desde la Ciudad de México (CDMX), puedes tomar un autobús desde la terminal de autobuses TAPO hasta la ciudad de Puerto Escondido; una vez en Puerto Escondido, puedes tomar un transporte local hasta la comunidad de Chacahua. También puedes tomar un vuelo hasta el Aeropuerto Internacional de Puerto Escondido y luego tomar un transporte local a Chacahua.

Fotografía Lemilica Magazine



# MUTEK FESTIVAL:

Un viaje inmersivo audiovisual

Del 23 al 27 de noviembre se llevó a cabo el Festival Mutek en la Ciudad de México. Con estreno de locación, este festival que trae las propuestas audiovisuales más vanguardistas celebró su edición número 18 tras una suspensión por la pandemia. Aquí les dejamos una crónica.





Fotografía Lemilica Magazine



El sábado fue el Nocturno de #MutekMx, en los estudios de grabación Quarry, ubicados en un profundo deprimido de lo que fue una cantera, la nueva locación al sur de la Ciudad de México. Aunque recordamos con nostalgia el antiguo spot en el desaparecido FotoMuseo de Cuatro Caminos, agradecemos no nos hayan hecho ir a perdernos (de nuevo) a la fábrica norteña donde se realizó las últimas veces.

El galerón es gigantesco, de aspecto tosco y pocos acabados. Ahí había varias instalaciones: en el acceso, por fuera, la de Oculita Studio consistía en una fila de unos 15 metros de estructuras que, como molinos de viento, hacían girar largas líneas de luz. Al entrar nos topamos con un show audiovisual de Concepción Huerta + z.vektor & Milena Pafundi; en el pasillo central había una serie de pantallas con animaciones en ratos de gradientes y psicodelia multicolor de NFT. Del Otro Lado, Intus tenía una gran pantalla con visuales, que detrás había unos aparatos que llevaban luz por una tubería de vidrio; Fuse en el otro extremo del pasillo mapeó una caja, la cual, con múltiples animaciones, era un objeto contemplativo. Buena Tarde & Rodrigo Cid crearon una pantalla interactiva que reaccionaba con formas y colores al moverse frente a ella, siguiendo con sensores los movimientos personales y, al salir por atrás del complejo, Solar montó un prisma rectangular de gran escala lleno de hilos de luces.

Para acompañar lo digital se presentó un performance llamado "El ombligo como centro cósmico" donde con proyecciones y audio, un grupo de bailarines realizaron una coreografía con complejos vestuarios rojos y blancos que nos hizo recordar el ballet Bauhaus.

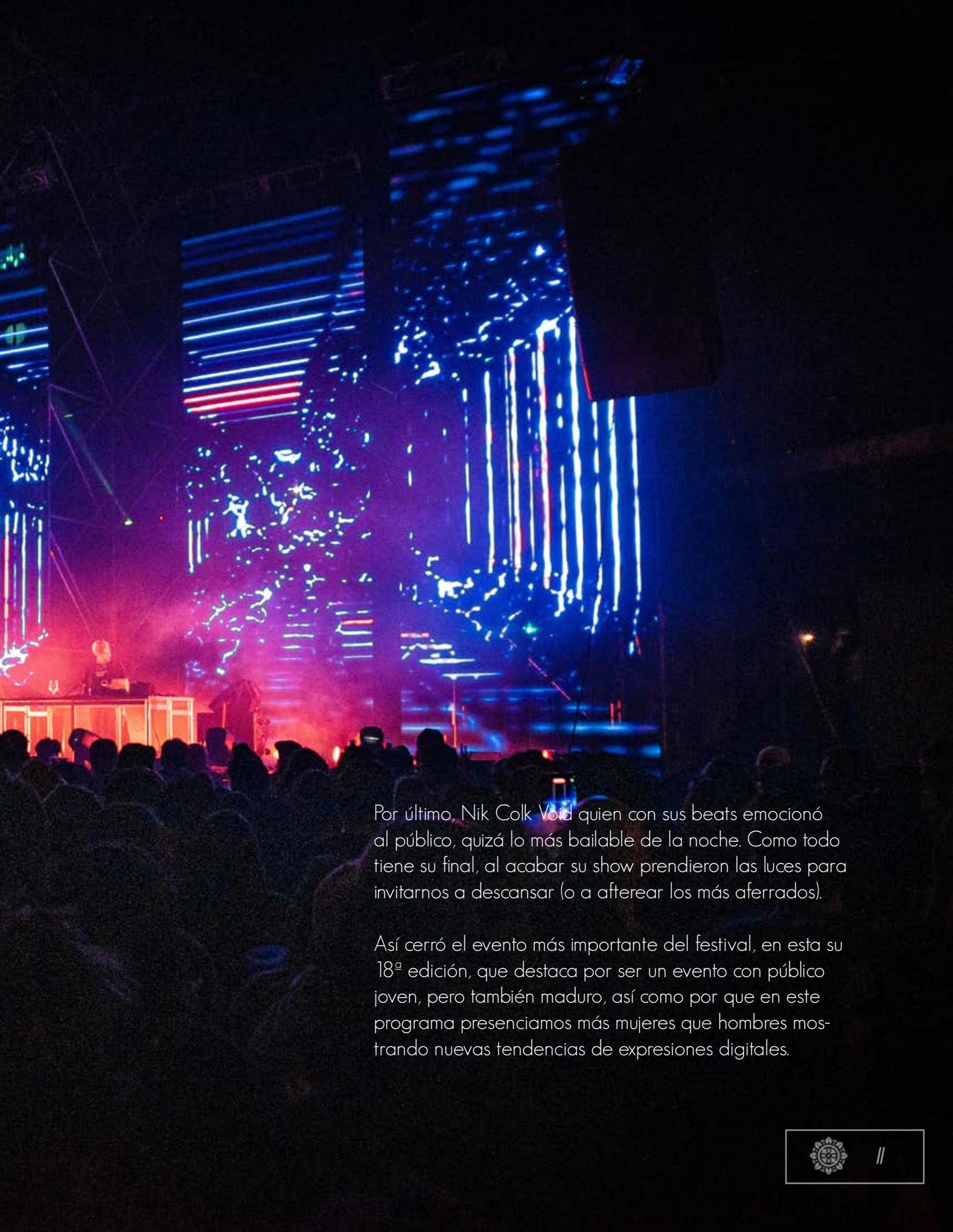
A estas alturas de la noche y de recorrer todo el lugar, nos movimos a los escenarios principales de los que apenas habíamos visto fragmentos de lo que se presentaba, así que empezamos a ver los shows completos, primero el de Loraine James, productora ambientalista; no, esto no es techno, si bien son sonidos electrónicos, no son los ritmos frenéticos, sino ambient experimental con noise y disonancias. Frente a 4 pantallas verticales de 6 metros de alto que en diferentes planos proyectaron visuales alucinantes.

En el escenario B, luego vimos el show de Sinjin Hawke & Zora Jones, de estilo "Footwork, Glitch, Grime" que mezclaba beats con vocales. Además, su espectáculo visual reaccionaba y proyectaba con arte digital, texturas y shapes los movimientos de baile de los artistas.

En el escenario principal vimos a Barker con IDM y techno experimental, mientras los visuales nos proyectaban por instantes:

*...What it's clear. is soft. is bare. is visible.  
is true. is beautiful. What is good. What is heavy  
What is hard. What is empty...*





Por último, Nik Colk Void quien con sus beats emocionó al público, quizá lo másailable de la noche. Como todo tiene su final, al acabar su show prendieron las luces para invitarnos a descansar (o a afterear los más aferrados).

Así cerró el evento más importante del festival, en esta su 18<sup>ª</sup> edición, que destaca por ser un evento con público joven, pero también maduro, así como por que en este programa presenciamos más mujeres que hombres mostrando nuevas tendencias de expresiones digitales.



# La Deep Wave

Por Hisrav

Como cualquier otro día, comienza la mañana en el pantano, un nuevo día que es anunciado por el barullo embriagante de la colonia vecina de ranas, las “vecinas vigilantes”, cuya misión es alertar sobre la presencia de depredadores cercanos al ecosistema haciendo sonar las sirenas de emergencia, para así poder proteger a la población anfibia del pantano en las murallas de lirios sagrados.

Así, en este nuevo día, con mucho gusto te doy la bienvenida a esta columna, estimado amigo lector. Aquí encontrarás un análisis objetivo del movimiento psicodélico, sus colores, personajes, alegrías y tristezas.

El 2022 fue un año en donde la cadena alimenticia hizo honor a su lógica pues hizo sobrevivir al más inteligente depredador. Un año en el que, finalmente, regresaron los grandes festivales de verano en los cuales tuvimos una ejemplar participación artística y de asistentes mexas que la rompieron en las pistas de baile; un año en el que México se posiciona nuevamente en los ojos

de la escena global debido a la música proveniente de la nueva ola de productores nacionales; un año en el que la flora y fauna musical se hicieron más espesas al tornarse más ricas y coloridas, revitalizando los subgéneros y consolidando estilos musicales únicos, apreciados por las tribus psicodélicas.

En contraste, también fue un año complicado para el valiente gremio mexa de promotores; un año en el que gran parte de los eventos no recuperaron lo invertido, lo que los enfiló hacia su propia desaparición. 2022 fue un año en el que, nuevamente, el artista mexa fue minimizado y explotado económicamente, en comparación con los salarios de sus colegas internacionales.

En general, creo que 2022 fue un año intenso para todos, lo que nos lleva a recordar que la verdadera fortaleza en la estructura de una escena no corresponde al número de eventos que se producen. Las ranas del estanque de al lado opinan que una subcultura comienza a solidificarse en el momento en el que los artistas son respetados y a su arte se le da el valor que se merece.



LA MADRIGuera

# MENTE PSICODELICA 2 DIA FUERA DE TIEMPO



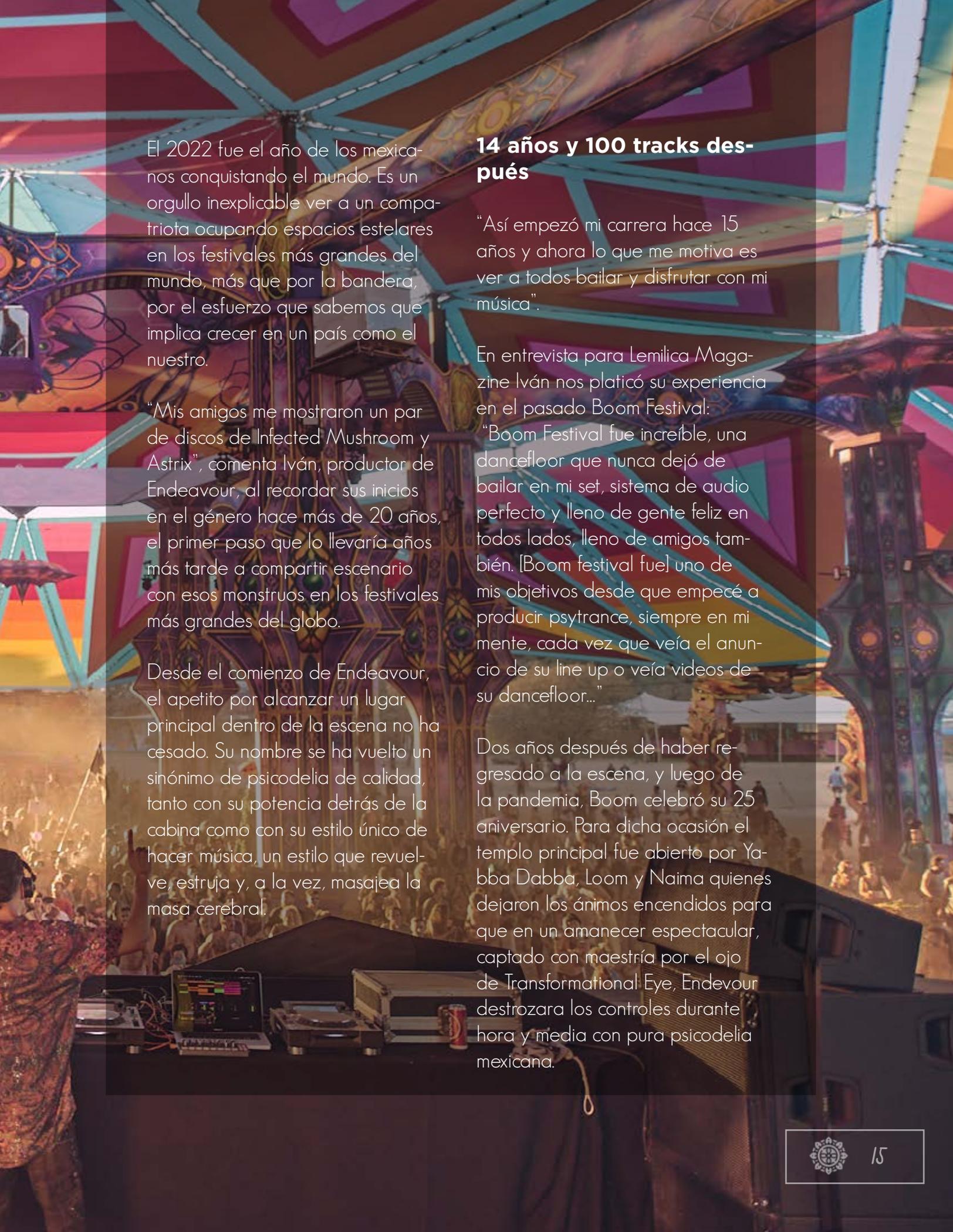
15 JULIO 2023  
FRONTERA TABASCO

13

# ENDEAVOUR:

poder mexicano con  
calidad de exportación





El 2022 fue el año de los mexicanos conquistando el mundo. Es un orgullo inexplicable ver a un compatriota ocupando espacios estelares en los festivales más grandes del mundo, más que por la bandera, por el esfuerzo que sabemos que implica crecer en un país como el nuestro.

“Mis amigos me mostraron un par de discos de Infected Mushroom y Astrix”, comenta Iván, productor de Endeavour, al recordar sus inicios en el género hace más de 20 años, el primer paso que lo llevaría años más tarde a compartir escenario con esos monstruos en los festivales más grandes del globo.

Desde el comienzo de Endeavour, el apetito por alcanzar un lugar principal dentro de la escena no ha cesado. Su nombre se ha vuelto un sinónimo de psicodelia de calidad, tanto con su potencia detrás de la cabina como con su estilo único de hacer música, un estilo que revuelve, estruja y, a la vez, masajea la masa cerebral.

## 14 años y 100 tracks después

“Así empezó mi carrera hace 15 años y ahora lo que me motiva es ver a todos bailar y disfrutar con mi música”.

En entrevista para Lemilica Magazine Iván nos platicó su experiencia en el pasado Boom Festival:

“Boom Festival fue increíble, una dancefloor que nunca dejó de bailar en mi set, sistema de audio perfecto y lleno de gente feliz en todos lados, lleno de amigos también. [Boom festival fue] uno de mis objetivos desde que empecé a producir psytrance, siempre en mi mente, cada vez que veía el anuncio de su line up o veía videos de su dancefloor...”

Dos años después de haber regresado a la escena, y luego de la pandemia, Boom celebró su 25 aniversario. Para dicha ocasión el templo principal fue abierto por Yabba Dabba, Loom y Naima quienes dejaron los ánimos encendidos para que en un amanecer espectacular, captado con maestría por el ojo de Transformational Eye, Endeavour destrozara los controles durante hora y media con pura psicodelia mexicana.





La travesía para el productor mexicano no fue nada sencilla: “me costó 14 años y 100 tracks publicados tocar ahí, y valió la pena. No es nada fácil llegar y tampoco lo es presentarse solo en el escenario más grande de nuestra escena con tu propia música, requirió algunos sacrificios y un poco de suerte también. Espero volver algún día”.

Siendo el único mexicano ahí, me siento bastante feliz en mi nueva casa y con mi nueva familia”.

El 2023 inició con buenas noticias para Endeavour, no solo por su presentación en Universo Paralelo, si no por el anuncio de su incorporación a uno de los sellos más grandes de la escena actual, Sangoma Records: “siempre tuvieron las puertas abiertas para mí y mi música, he lanzado varios tracks con ellos en compilaciones y EPs de otros productores, y en los últimos dos años he colaborado más con sus productores que con otras disqueras, así que el cambio fue totalmente natural.”





# Laboratorio de arquitectura, diseño, y bioconstrucción



Los mejores  
festivales del  
2022

PARVATI GATHERING





Fotografia Lemilica Magazine





La hacienda "La Luna" recibió uno de los mejores festivales del 2022, una celebración dedicada a los que ya no están con nosotros en el marco del Día de los Muertos, y qué mejor que Parvati Records para honrar esta tradición tan importante para los mexicanos.

En el templo principal lució una pirámide psicodélica, un monumento ideal para sacrificar las almas de los miles de asistentes congregados;

la decoración corrió a cargo de Juego Mental en concordancia con el vibrante escenario construido por ARS estudio.

Voluntarios y colectivos se encargaron de ambientar el recorrido por el Mictlán que los asistentes pudieron realizar desde su entrada al festival, para dar una experiencia envolvente.

De la música mejor ni hablamos, una alineación llena de oscuridad de principio a fin.





# NEWSKULLS

MANIPULATING ART & MUSIC



# Atmos XVII

Esta fue una de las ediciones más esperadas que llegó de la mano de Iboga Records. Atmosphere XVI volvió con uno de los aéreos más espectaculares vistos en el país: una obra hecha por M.A.C. Deco que engalanó una fiesta llena de baile y color.

Dos escenarios repletos de buenos beats, una locación que se ha vuelto la casa de Ommix desde hace unos años y los vuelos en globo que ofrecieron una experiencia inolvidable a los asistentes.







# SANGOMA NIGHT

Tras una larga espera a causa de la pandemia, la noche de Sangoma llegó y ¡de qué forma! Un escenario alucinante piloteado por artistas de este sello, otro alterno al puro estilo lovecraftiano en una locación conocida y querida por la gente en el municipio de Yautepec, en Morelos.

La Sangoma Night estuvo a cargo de Acid Abduction, quienes desde hace tiempo están haciendo las cosas bien pues ofrecen festivales de calidad en cada oportunidad.



# Kaban II

Una de las primeras fiestas del año de la mano de OmeTrips. En esta edición fue notorio el amor impreso en cada una de las partes del festival: zonas de descanso, una locación maravillosa, un line up que permitió que nos deleitáramos con tres de los mejores artistas de psytrance actualmente: Burn in noise, Altrusim y Tristan, quienes hicieron de esta fiesta una de las mejores de 2022.







# Metaverse

360 producciones y Play Label se unieron para traer una de las fiestas más disfrutables del 2022. En esta primera edición, La Marquesa recibió a miles de ravers que no pararon de bailar pese a las inclemencias del clima. Un debut inmejorable para este festival que se ganó el cariño de los asistentes por la calidad y cantidad de la música, los 18 speakers Funktion One que siguen resonando en nuestros oídos.

Fotografía Lemilica Magazine







# Ometeotl Festival

De nueva cuenta, la hacienda “La Luna” recibió la 10ª edición de Ometeotl, que gracias a la confluencia de propuestas, actividades, talleres, géneros y variedad de opciones consolidó a este festival como una de las propuestas más ricas del país.



# AWAKENING 2

Sunshine Family Tribe, una productora que ha despegado de manera increíble, nos trajo la segunda edición de un festival hecho con todo el corazón, un salto exponencial desde la primera edición.

La hacienda "La Luna" albergó dos escenarios increíbles: el principal fue una creación de The Riddums, un aéreo con sello M.A.C. Deco empataado en ocre que contrastaba con los verdes de la vegetación primaveral.

Pintura en vivo, una pipa de agua para refrescar el ardiente sol dominical, versus irrepitibles y la vibra espectacular de los asistentes. Un festival de primera en todos los aspectos.







11

FEB

2023



NOUS



DJ BLUNT



AUXSDRI

PSYBORG ZEX / NYAH / MUTAKRHOM / YAAR  
RESIDENT CONTROLS / AX AH PUCH / DOOKE  
MATTUC PLEX / ROBOT / ALPSY

PLAY LABEL



MON\*RO



LA MARQUESA, EDO.MEX.



# Karmageddon

## El regreso de Goa Gil

El balneario Galápagos, en Guadalajara (una locación ya bien conocida), fue testigo del regreso de Goa Gil tras dos años de suspensión por pandemia.

El regreso de Baba no decepcionó: una producción impecable que solo fue superada por los asistentes que nunca dejaron de bailar, y no exagero al decir que nunca dejaron de danzar. Este fue un ritual en todos sus sentidos cortesía de Lisérgica 25.

La preciosa ofrenda cortesía, nuevamente de los Riddims, la galería de arte, el trabajo en vivo de Luke Brown, y las monumentales pinturas que adornaron la decoración principal hicieron de esta una de las mejores fiestas del año.





Fotografía Lemilica Magazine





LIVE VISUALS

» DARK-PSY «

# VORTEX

HI TECHNOLOGICAL PSYCHEDELIC VISUALS

▲ HI-TECH

PSYCHEDELIC



# PSYCRISTRANCE

Uno de los festivales con más resonancia durante los últimos años vivió su 4<sup>a</sup> edición. Una oleada de saikeros comenzó la migración días antes del inicio de lo que consideramos la mejor fiesta de los últimos años.

El escenario principal, una completa pasada: un Kukulcán detallado con madera y materiales naturales de la región, en una locación de ensueño a solo 20 minutos del centro de San Cristóbal de las Casas.

La música, la decoración, el audio, el aéreo en esta unión de fuerzas entre Eudaimonia y Festival Psycristance. ¡Brotaron chispas de psicodelia!, un evento que tuvo resonancia internacional.









Fotografía Lemilica Magazine





# Sensibilizarte

## Creando espacios libres de violencia

El tema de la violencia en contra de las mujeres, en específico el acoso en las fiestas, se ha visibilizado recientemente; pese a la burla y menosprecio de algunos, otros más han decidido tomar cartas en el asunto

La escena psicodélica mexicana no es la excepción si hablamos de violencia en contra de las mujeres. En los últimos años, los movimientos feministas han visibilizado las agresiones que viven cientos de mujeres en espacios públicos, incluidos festivales y conciertos. Con ello también han surgido voces que buscan generar espacios libres de violencia machista y aunque el caminar de estos proyectos en la escena mexicana es reciente, el mensaje se ha hecho sonar con potencia.

Sensibilizarte es un proyecto que tiene como objetivo generar conciencia sobre la violencia de género y el acoso que se vive dentro de la escena psicodélica mexicana. Aurora Chavero, su creadora, nos platicó cómo nació la idea: "vi acoso con una amiga y, hace otros meses, otra amiga sufrió violencia en una fiesta, entonces decidí actuar".

El proyecto se cristalizó en Parvati Gathering, una fiesta llevada a cabo por Play Label en conjunto con Old Skull y Parvati Records:

"hablé con Shove primero, me dijo que sí, que él estaba muy interesado porque también quería hacer un cambio en las fiestas. Me dieron todas las facilidades, pintura, materiales y la libertad de hacer lo que yo quería".

En esta primera etapa, el proyecto consistió en la colocación de carteles alusivos a la problemática, información sobre qué es el acoso y llamadas a la acción como "No es No".

Sin embargo, y por desgracia, la problemática es muy amplia. Aurora planea generar nuevas propuestas como espacios con material didáctico sobre la violencia de género, así como talleres y pláticas con miembros del staff, organizadores, miembros del equipo de seguridad y asistentes.

A woman wearing a blue hazmat suit and a respirator mask with two filters is looking over a cityscape. The background is hazy and shows buildings and mountains under a cloudy sky.

# ¿DOMEX ASFIXIADO;

oculta gobierno cifras reales de  
la contaminación del aire



El Estado de México, la entidad con mayor población del país —más de 17 millones de personas—, lleva años sin informar a su población del potencial riesgo de la mala calidad del aire que respiran.

Recién iniciado el año, el 1 de enero, los índices de contaminación en el Estado de México ya se encontraban por los cielos, literalmente. El municipio de Xonacatlán alcanzó las 460 partículas PM2.5 por cada metro cúbico de aire, niveles superiores a los registrados normalmente en las grandes urbes de países como la India, Bangladesh, Pakistán o China; sin embargo, las autoridades no emiten ninguna alerta.

La razón es bastante simple: contrario a lo que organismos como la Organización Mundial de la Salud o la Norma Oficial Mexicana, en el Estado de México no se considera mala la calidad del aire hasta que triplica lo indicado por los organismos antes mencionados.

Las partículas menores de 2.5 micrómetros (PM 2.5) son resultado principalmente de procesos de combustión en motores de vehículos, sobre todo de diésel y plantas industriales, y aumentan el riesgo de enfermedades cardíacas y pulmonares, infarto cerebral; también incrementa la frecuencia y gravedad de enfermedades respiratorias infecciosas y asma, provocan cáncer y aumenta el riesgo de muerte prematura.

“¡Los máximos de contaminación del GEM son 3 veces más laxos que los definidos por la OMS, así que cuando digan que es regular, es mala, y donde dicen que es mala es de hecho MUY mala!”, dice Dante Álvarez, vocero de la asociación civil EcoRenacimiento.

Para Álvarez, el interés por mantener desinformada a la población sobre la calidad del aire tiene tintes políticos: “tendrían que hacer operativos y todo lo que se hace en contingencia: suspender el tráfico y algunas industrias, pero prefieren no reconocerlo”.

### Límites máximos de partículas por metro cúbico

**OMS: PM10 50 µg/m<sup>3</sup>, PM2.5 25 µg/m<sup>3</sup>**

**NOM: PM10 70 µg/m<sup>3</sup>, PM2.5 41 µg/m<sup>3</sup>**

**GEM: PM10 150 µg/m<sup>3</sup>, PM2.5 75 µg/m<sup>3</sup>**





En Toluca, la capital de la entidad, desde hace casi 10 años, julio del 2014, no se ha registrado un día con buena calidad del aire. La OMS ha señalado que respirar aire contaminado es una amenaza importante para la salud humana. El aire contaminado puede causar enfermedades respiratorias, cardiovasculares y cáncer, así como aumentar el riesgo de enfermedad cerebral y daño al sistema reproductivo.

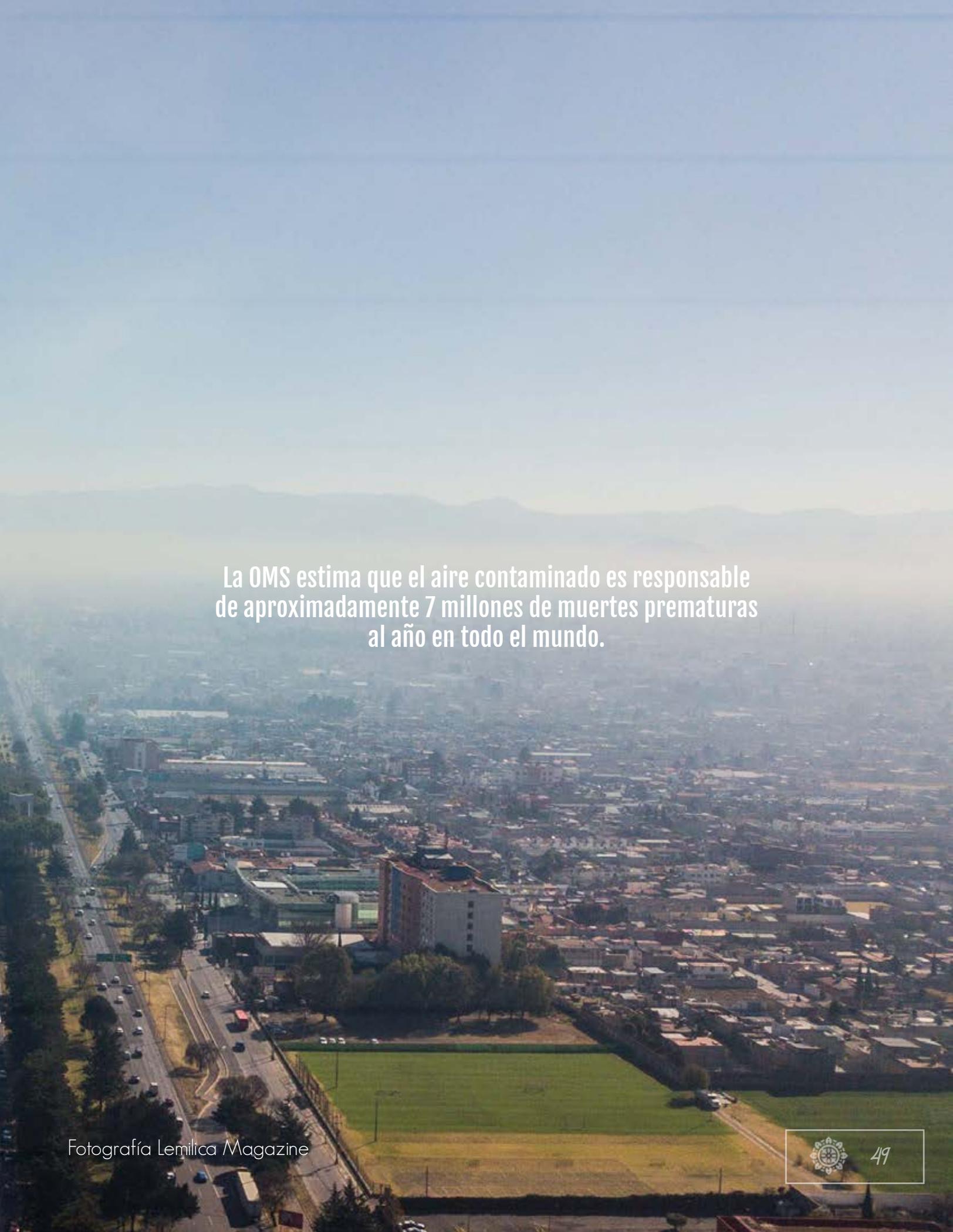
Greenpeace calcula que tan solo en México mueren anualmente 9 mil 300 personas y, de acuerdo con el documento *El aire que respiro*, las ciudades más contaminadas del país son Monterrey, Toluca, Salamanca, León, Irapuato, Silao, Puebla y la Ciudad de México.

El incremento del parque vehicular y la falta de políticas públicas para ofertar alternativas menos contaminantes han favorecido al empeoramiento del problema, tan solo del 2011 al 2021 el número de automóviles particulares en el Estado de México se duplicó.

Hasta el 2021 había un parque vehicular de ocho millones 848 mil, de los cuales siete millones 390 mil 264 son particulares y tan solo 138 mil 335 eran unidades de transporte público, menos del 2 por ciento, pese a que cerca del 60 por ciento de los viajes se realizan en transporte público.

Ante lo anterior, organizaciones de la sociedad civil han pedido al gobierno no solo informar sobre la mala calidad del aire, sino emprender acciones que promuevan alternativas de movilidad no motorizada que apacigüe la situación, así como a la sociedad civil evitar la quema de pastizales, basura y pirotecnia.

“Desde Eco Renacimiento tenemos iniciada una demanda en contra del gobierno estatal para que respete la NOM. El problema de la contaminación es muy importante y deben informar al grueso de la población, deberían usar tiempos en TV y radio institucionales para alertar, no solo en sus páginas web y redes sociales”, señaló Dante

An aerial photograph of a city, likely Santiago, Chile, showing a dense urban area with a mix of residential and commercial buildings. A major highway with multiple lanes and traffic is visible on the left side. In the foreground, there is a large green field. The background features a range of mountains under a clear, light blue sky. The overall scene is captured from a high vantage point, looking down and across the city.

La OMS estima que el aire contaminado es responsable de aproximadamente 7 millones de muertes prematuras al año en todo el mundo.

# Psytrance World



Fotografía Leonor Alvárez



# Mexicanos conquistando Universo Paralelo

“No sé ni por dónde empezar”, comienza su relato Priz. Hace menos de un mes, un grupo de 25 mexicanos volaron hasta tierras cariocas para recibir el año nuevo en uno de los festivales más hermosos del planeta: Universo Paralelo.

Priscila Castillo (Priz Wonka como la conoce la mayoría) nos contó en entrevista un poco de lo que vivió en esta edición: “la experiencia que yo he tenido de Universo Paralelo siempre me ha dejado con un gran sabor de boca, el festival es tan grande... ¡son 8 escenarios!, música de todo tipo: psytrance, deephouse, incluso reggae y samba”. El grupo de Priz arribó entre el 23 y el 24 de diciembre a Copacabana, uno de los barrios más famosos de Río de Janeiro. Ahí pasaron Noche buena y Navidad, para luego emprender un viaje de más de 30 horas hasta Bahía, lugar donde se lleva a cabo Universo Paralelo.



"Cultura por todas partes, talleres, platicas, workshops durante todo el festival sumado a las impresionantes instalaciones que adornan todo Universo Paralelo. ¡El calor! 38°C hasta 39°C y hasta 40°C, ¡un calor cabrón! Y el día es larguísimo: amanece a las 4:30 de la mañana, a las 6 de la mañana el sol ya está a todo y ya no puedes dormir en el camping, te tienes que salir porque te tienes que salir del camping".

Una vez dentro, lo cansado del viaje se olvida "puedes estar en la playa, es un mundo dentro del festival, una vibra muy bonita en el dance floor, los brasileños te acogen súper bonito, con solo decirles que eres de México".

"Lo más emotivo del festival es cuando volteas a ver la cara de las personas con las que vas, algunos incluso lloran porque se logró, porque es un año de ahorrar para poder vivir la experiencia. Lo más triste es cuando nos tenemos que ir".

Sin embargo, no todo fue good vibes. Rio de Janeiro es una de las ciudades más inseguras de Brasil, y a Priscila le tocó la mala suerte de ser víctima de la delincuencia: "Rio es de esas ciudades que se tienen que visitar sí o sí; pero también es un lugar con muchos índices delictivo. Son comunes los robos a carteras o que te quiten el celular... Eso fue lo que a mí me sucedió: estaba tomando una foto y llegó un chico en moto y me lo arrebató, el único detalle dentro del viaje".





Fotografía Leonor Álvarez

# NUESTRA RECOMENDACIÓN

## México Psicodélico V/A Volume 3 Compiled by New Skulls Records

Date Release :25/11/22

Cat# NS023

La riqueza de México se mide por su cultura y su gente. Con raíces en la psicodelia reflejada en nuestros colores, sabores y sonidos, caracterizados por una variedad ilimitada de ellos, México Psicodélico es una expresión de arte. Esta característica nos impulsa a explorar el alma musical de cada uno de los proyectos que conforman la saga de esta serie de compilados, construidos por artistas emergentes del país en colaboración con el Cráneo de New Skulls Records, con el propósito de crear un espacio anual de muestra artística en donde puedan dar a conocer su música, a través de diferentes historias de nuestro querido y psicodélico México.

El objetivo es abrir el camino a las nuevas generaciones y construir juntos un poema universal titulado México Psicodélico, que se transforme en una puerta abierta para todos quienes hablan a través del arte y la música.

Mastering by: Hasmodai  
Designs by: Psyborn / Jhon Akmatek  
Promo Video by: Mucora - Oficial.

New Skulls Records  
Manipulating Art & Music.



# HORÓSCOPO



## ARIES:

Apenas llevas 20 días del primer mes del año y ya estás chingando que quieres rave, duermete otro rato, cornud@.

TU COLOR: Cartón mojado.



## TAURO:

Este año que comienza trae cambios que tú considerarás importantes, sobre todo en el punto, podras cambiar el tanque de gas, la TV y el estéreo por los estupefacientes que tu quieras para seguir el after infinito.

TU COLOR: Medio pálido pero aún aguantas.



## GÉMINIS:

Una cosa es que tu signo sean los gemelos y otra que tú te chingas las tracas y cuadros por los 2, pinche encajos@ atasccad@.

TU COLOR: Amarillo.



## CÁNCER:

Tu siempre tienes quien saque el pisto, ya sea peda en casa, fiesta o festival pero de que te embriagas cada 8 días, te embriagas, ya casi eres del escuadrón.

TU COLOR: Percudido.



## LEO:

Tu te sientes bien león pero a la hora de comerte un cuadro pides que te lo partan en 4...

Y el cuadro también.

TU COLOR: Rosado.



## VIRGO:

Se te quiere machín en todos lados, nomás no te claves tanto con el saiko porque te vuelves bien odios@ cuando lo quieres poner ahuevo en la peda.

TU COLOR: Fluorescente.



## LIBRA:

Todo el mundo dice que eres lo contrario de Virgo y nadie te quiere y nosotros no somos nadie para negarlo.

TU COLOR: Ninguno, caes mal.



## ESCORPIO:

Eres la bandota pero eres súper mandilón (a) y tu pareja te prohíbe salir a pistear con la banda.

Ojalá terminen pronto.

TU COLOR: El que tu grillete diga.



## SAGITARIO:

Eres bien mamila para todo, que si el rave no tiene pasto, que si la deco es de otro evento, que si tocan los mismos djs cada 8 días y... Pues si, tienes razón a veces.

TU COLOR: Bronce



## CAPRICORNIO:

Tu si de plano CHTM!!.

TU COLOR: Ninguno, CHTM!.



## ACUARIO:

Eres el elemento vital en todo este rave llamado vida, te vendes caro y a veces te crees mucho por eso pero no te le niegas a nadie, fácil, a pesar de eso caes super bien en todos lados.

TU COLOR: Azul cristal.



## PISCIS:

Tu te la vives en el agua siempre, no hay día que no pistees.

A ti si ya te vamos a anexar HDTPM.

TU COLOR: Gris anexo.





Lemilica  
*Shop*



*Próximamente*