



Lemilica
magazine

5a Edición
Abril 2024

ON THE ROAD

Tribu Hostel

AUDIOPATHIK

Conocer el mundo
a través del psytrance

BOSQUE DE AGUA

En peligro el bosque de
agua mexiquense

Crónica de un eclipse total

SOLCLIPSE

Galería fotográfica

Sumario



4

Roadtrip



10

Audiopathik



18

Huitzi



24

Disturbio
Canibal



26

Solclipse



36

Zelebra Festival



40

Cuando el pueblo
se levante...



46

Reserva
Santa Fe



52

Never Ever Land



54

Captación pluvial





Colaboradores

Víctor Castillo
(Hisrav) Israel Herrera
Russell Quiróz
Stephanie Aldana
Patricia Ramírez
Carina Vallejo
Julio Mucora



EDITORIAL

La tribu psicodélica crece cada día y en este último trimestre una buena parte hizo sinergia para llevar a cabo un viaje de dos semanas por las costas del pacífico mexicano, Sayulita, San Pancho, Guadalajara, Tepic, Mazatlán, Escuinapa...

Ante uno de los eventos astronómico más importantes de la década se hizo el llamado, dos grandes festivales conectados por el mismo océano se conjugaron y demostraron que la unión entre la escena psicodélica puede hacer maravillas.

En esta edición quisimos hacer, por primera vez, un reconocimiento especial a festivales que han dejado marca en la cultura psicodélica mexicana, ante su innegable calidad y corazón impreso en cada detalle. También por primera vez haremos un calendario que puede servir de guía para futuros eventos, disculpándonos de antemano por los festivales que puedan quedar fuera e invitándolos a hacernos llegar a través de nuestras redes sociales sus eventos para próximas ediciones.

Por último, y ante la innegable crisis climática por la que atravesamos, reafirmamos nuestro compromiso por abordar temas de índole ecológico que requieren cada vez más y más difusión.

Fotografía Lemilica Magazine
Pevali The Age of Quetzalcóatl
Music Vision Mx & Lisérgica 25
Deco Lisérgica 25



PSYCIRCUS FESTIVAL the Holy Mountain

ALCHEMISTS

ALIEN TRANCESISTOR · ALOHM · ATMOSPHERIC SUMMIT · BEMAS · BRAHMA GUPTA
CROOKED MIND · DARK CHOCOLATE · DAYANA · DIAN SIS · DIRTY PHREAK · DSER
DYLALIEN · DZADZAKIN · ECOLOGICAL · ECTOBOT · ECTOGASMICS · ENGYNUCK · EREBO
FOREST BAMP · FRACTAL COWBOYS · FREEFORM SYNDICATE · FUTURE OPIODS · GIZMO
HONGUISMO · HUTTI HEITA · IGBOOGA · KICK THE SYSTEM · KINDZADZA
KINDZADZA OLD SET · KINETIK FLUX · KNULL · KON TIKI · KRUMELUR · LOKE · LINAD
LISERGIC TEMPO · LYNON · MODULAR MONKEY · MOLECTONE · MYSTERION · NOBOT · NOUS
OC RITMIC · OLOLIUHQUI · ORUMMI · OSOM · OTO OKUMA · PARTICULA · POLYBIUS
POLYNUCK · PSYKOVSKY · PSYNONIMA · QUASAR · REBORNSOUL · SAIKOZAUROS
SEPIROT · SISHIWA · SHOVE · SYMBIOTE · SYMBIOTE VS WAYSEER · TONAL MANUAL
WASADELIC · WAYSEER · WILL O WISP · XIKWRI MEYRA · XTRATERRESTRE · YATZEE

ART GALLERY & DECO ART

ARTE LISERGICO · DIGITAL ALCHEMISTS · LISERGICA 25 · NEPHILIM ART

PO DECOR · THE RIDDIMS

SPECIAL GUEST

LUKE BROWN SPECTRALEYES
STAGE DESIGN

LISERGICA25.COM

LISERGICA 25

GUADALAJARA, MX
17-18-19 MAYO 2024



EVENTO

boletomóvil

CALENDARIO ABRIL JULIO 2024



PSYCIRCUS 17, 18 Y 19 DE MAYO

IONO FESTIVAL 1 E 2 DE JUNIO



ZELEBRA FESTIVAL 28, 29 Y 30 DE JUNIO



LUM MARZO - AGOSTO



MENTE PSICODÉLICA 4 Y 5 DE MAYO



ENCUENTRO CANNABICO 2024 27 DE ABRIL



EPIQ NIGHTS SESSION 2 18 DE MAYO



CYBER DOGS 11 DE MAYO



VIVIR PARA SIEMPRE MARZO - AGOSTO



PSYCHO KILLER 20 E 21 DE JUNIO



VEGAS + PHAXE EN GOL 11 Y 12 DE MAYO



ODYSSEY 11 Y 12 DE MAYO

ATMOSPHERE FESTIVAL 27 E 28 DE JULIO

ALIENS ATTACK BETA DAY 4 DE MAYO



ROADTRIP

Tribu Hostel, un lugar para desconectarte del mundo pero conectar con el mundo.

por Fanny Aldana (@lakoiz_____)

A solo unos pasos de la playa, en el corazón de la isla paradisíaca Holbox, se encuentra Tribu, un hostel con un ambiente tropical ideal para desconectarte del mundo pero al mismo tiempo perfecto para conectar con personas de todo el mundo.

Tribu es un lugar tan diverso como la gente que se hospeda ahí, personas de todos los continentes del planeta reunidas para compartir la filosofía del lugar: disfrutar de un intercambio cultural y sentirte como en casa.

Con paredes de colores vibrantes y las hamacas más cómodas para descansar, este hostel fue creado para viajeros de todo el mundo en busca de una experiencia diferente, lejos del caos de la ciudad e inmerso en la naturaleza, este lugar deja marca en tu corazón.



Experiencias.

La experiencia que le da un plus a este lugar es la gran oferta de actividades recreativas que ofrece, todas gratuitas para las personas hospedadas en Tribu, algunas de ellas son:

ROADTRIP

Yoga:

Comienza el día realizando estiramientos de yoga para llenarte de energía, en Tribu puedes tomar clases de yoga para todos los niveles.

Mural tour:

Una de las atracciones más coloridas de Holbox es el increíble arte callejero que bordea muchos de los edificios, aquí realizan tours guiados a diferentes puntos de la isla para que aprecies estos murales.

Paseo con perritos:

A la vuelta del Hostel se encuentra el Refugio de Holbox, el santuario de animales de la isla. Lugar sin fin de lucro, que siempre necesita una ayuda.

Aquí podrás dar un paseo por las playas, acompañadx por varios de los perros de rescate ¡A algunos de ellos les encanta nadar!

Sunset Tour:

Una de las actividades que realmente disfrutan los turistas es salir a caminar por la orilla de la playa para contemplar el atardecer o amanecer, únete a estas caminatas, son el mejor pretexto para conocer personas de todo el mundo.

Beach Volley:

Disfruta de las tardes de juego a la orilla del mar, quizá tus adversarios de volley se conviertan en tus grandes amigos.

Salsa Time:

No importa si no tienes pareja, las noches de salsa se disfrutan con o sin acompañantes, lo improvisado también es divertido.

Art Night:

El hostel cuenta con un bar donde además de poder degustar de un buen cóctel encontrarás diferentes propuestas musicales y artísticas, una de ellas es "art night" donde diferentes artistas presentan sus proyectos de artes plásticas o visuales.



Instagram: @tribuhotel
Costo: desde \$250

Fotografía: Fanny Aldana



Av. Pedro Joaquín Coldwell
Mz. 19 Lt. 6, Holbox, QR

Para hospedarte en este hostel es necesario realizar tu reservación a través de su página web: <https://tribuhotel.com>, es necesario pagar con tarjeta la mitad del monto total de tu hospedaje y pagar el restante al hacer check in.

Existen diferentes tipos de habitaciones (todas son compartidas), puedes reservar en dormitorios mixtos o femeninos y hay dormitorios de 3, 6 y hasta 10 camas. Las áreas comunes son muy amplias y todo el tiempo están limpias y algo que me pareció muy increíble es que todas las habitaciones tienen aire acondicionado.

Este es el lugar ideal para disfrutar de una buena estancia en Holbox, si tu plan es conocer personas y relajarte, la buena vibra de Tribu te hará no querer volver a casa.



La Deep Wave

Por Hisrav

Hace unos días ocurrió uno de los atardeceres más espectaculares que he visto en varias décadas en mi ciudad. Mientras lo observaba caminando, hice varias pausas para tomar algunas fotos o simplemente grabar esas imágenes en mi mente. Todo esto estuvo acompañado de algunos tropiezos por intentar enfocar bien la cámara de mi celular y algunos "woww" que surgieron de mí. Mientras este espectáculo ocurría, noté un fenómeno: nadie en la calle se detenía a mirarlo, como si no existiera para ellos. De todas las personas que volvían a casa, salían del trabajo o la escuela, ninguno se detenía a mirar el cielo. Esto me llevó a una reflexión y una metáfora sobre la escena electrónica, específicamente el Psychedelic Trance, del cual puedo expresar mi opinión, ya que ha sido parte de mi vida desde que tengo cabello y créanme que eso fue hace mucho.

Este glorioso atardecer refleja nuestro movimiento psicodélico a la perfección. Estamos justo al final del día, cuando todo parece ser más relajado, más brillante y las aves cantan y celebran la victoria de la vida. Es un espectacular contraste de colores que se hace seductor con los rayos del sol coloreando las nubes en forma de esponjosas olas. Este esperanzador poema es nuestra realidad, significando grandes festivales, el regreso de artistas que ya no querían venir a México, agencias de booking bien organizadas, agencias de viajes profesionales, una tribu que baila más y critica menos, esa misma

tribu que ahora se culturiza asistiendo a festivales fuera del país, la exportación de nuestros artistas hacia las grandes ligas, el nacimiento de disqueras con un compromiso serio y la libre expresión del arte en todas sus ramas y direcciones.

Mientras todo este esplendor ocurre y el ego nos enloquece y nos deja ciegos de tanto fulgor, la otra realidad que nadie quiere ver, ignorada como ese mismo atardecer, es la verdadera crisis de valores que atravesamos como escena. El pan de cada día es una competencia desleal en todos los niveles, donde cada día es más difícil vivir y sobrevivir del arte, donde cada día se sobrevalora más un sector privilegiado de promotores y artistas, donde cada día las oportunidades son más escasas y las puertas son cerradas por ese mismo sector de élite y no solo cerrándolas, sino colocando candado en ellas, donde cada día ya no es ninguna prioridad apoyar el arte. La verdadera prioridad de aquellos que podrían cambiar el rumbo de las cosas en pro del progreso y la evolución, es destacar individualmente, sin importar a quién aplasten en su camino, convirtiendo este atardecer en una fría y silenciosa noche, llevando a la resistencia del sector creativo/artístico a una desaparición inevitable, extinguendo uno a uno a sus miembros, al mismo tiempo que su gula insaciable de poder aumenta, en la misma proporción que aumenta su autoengaño. ¿Por qué saben que, estimados amigos lectores? En el fondo saben que no están haciendo bien las cosas y ser consciente de eso, es algo que se convertirá en una tortura mental que no deseo para nadie en esta vida.

ANUNCIATE CON NOSOTROS



 **Lemilica**
magazine



AUDIOPATHIK

CONOCER EL MUNDO A TRAVÉS
DEL PSYTRANCE:

"Crecí en Sonora y Arizona, estuve en la escena raver de finales de los 90's, no había tanta exposición al psytrance, había un poco de goa en algunos eventos, esto fue en Arizona, en la frontera de Sonora, en Sonora no había eventos", comenta Alex Urias, mejor conocido como Audiopathik en la escena psicodélica, en entrevista con Lemilica Magazine.

Sin duda, uno de los artistas con mayor trayectoria, excepcional arriba y abajo del escenario Alex recuerda sus inicios en la escena raver, fiestas de música electrónica por ahí del 98, eventos donde predominaban géneros como el Acid Techno y el Hard Core, géneros que Alex comenzaría a mezclar, combinándolos con algo del Goa que ocasionalmente sonaba en esos eventos.

De maquinas analogas a produccion en computadora

"En el 99 empecé a producir, me compré mis primeras máquinas, drum machines, empecé a tocar una especie de acid techno rápido con influencias del hard core, más psicodélico de lo normal por que siempre tuvimos influencia de la escena psicodélica original, del movimiento hippie, la subcultura psicodélica"

La producción con ordenador llegaría un par de años después, Alex recuerda su acercamiento con la producción musical que lo llevaría adentrarse en el Dark Psy y posteriormente en el Hi Tech, de la mano de la Mexican Trance Mafia y su admirante Mario Garza y Neuromotor, "en 2001-2002 comencé a producir en la computadora, para el 2003 - 2004 ya estaba lanzando canciones a mi estilo"

La llegada del psychedelic trance "oscuro" sería el parte aguas para la consolidación del estilo de Alex, aunque, recuerda, las dificultades a las que se enfrentó para lograrlo, "después del 2004 se empezó a llamar darkpsy, al principio no era tan aceptado, empezamos a traer artistas que tocaran ese tipo de música a Sonora y empezamos a colaborar con productoras de CDMX y Guadalajara... Goa Gil era la persona indicada para iniciar a la gente en géneros más pesados".



El Hi tech se sigue definiendo, sigue en evolución...

"Después del 2006, el 80 por ciento de las producciones carecían de ecualizaciones que fueran a la par con los otros tipos de trance psicodélico, podía escuchar, por decir un ejemplo, a Talamasca, y luego dark psy, y el dark se escuchaba más sucio, las técnicas de producción del Full On estaban bastante avanzadas, cuando el dark se empezó a limpiar se empezó a hacer más minimal lo que dio espacio para darle más calidad e incluso más velocidad, más melodía y poder contar una historia".

"El hi tech comenzó como la evolución natural del dark psy más limpio" Música de "alta tecnología" como lo indica su nombre, al igual que el talento, y la creatividad, la tecnología no para de avanzar, sin embargo, ha dado saltos cuánticos en los últimos años lo que le ha permitido a los amantes de la experimentación musical explorar nuevos límites "siempre se buscó la alta tecnología para meterle más canales, más procesamiento, más pluggins y siempre estar experimentando con todos los tipos de tecnología para poder manipular las secuencias".

Proceso creativo

"Si no me siento de ánimo para hacer melodías me pongo a hacer algo más mecánico; limpiezas, ecualización, compresión, mastering... antes si me podía esperar 8 horas a esperar a que saliera algo interesante hoy 2 o 3 horas basta" A través del tiempo Alex ha aprendido a no forzar su creatividad, usar sus emociones y experiencias cotidianas como la gasolina para su arte, por lo que también ha expandido el abanico de sonidos que es capaz de crear:

"Tengo un proyecto de down tempo, uno de techno, de hi tech, de dark psy, forest, toda esa gama de frecuencias que podemos desarrollar como artistas, es un reflejo de lo que vivimos en nuestro día a día, me puedo agendar 2, 3 o 4 horas al día para desarrollar algo que sirva para desahogarme y que sirva también en el dance floor".

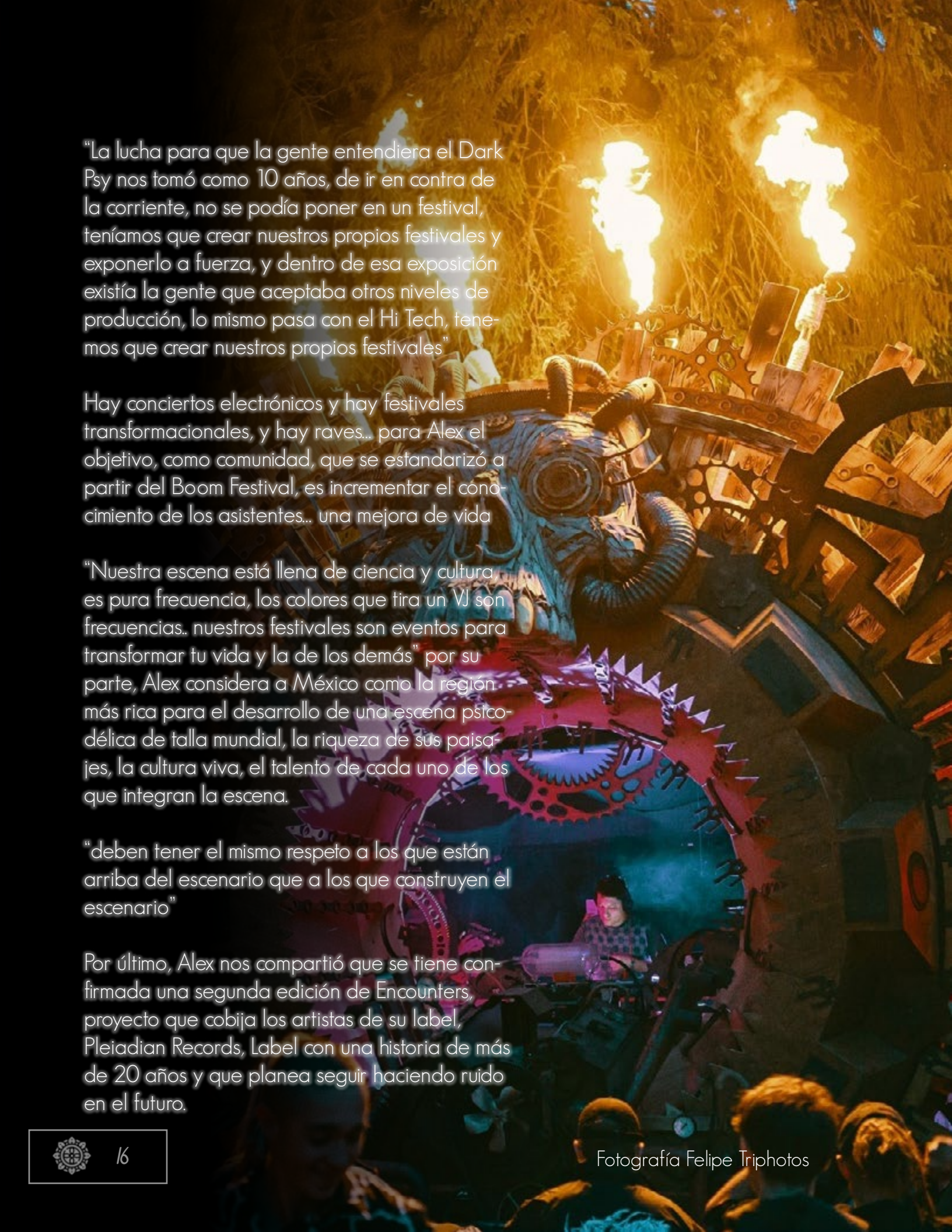
-Algo que caracteriza el estilo de Audiopathik el uso de modulares y sintetizadores poco convencionales

Curando el festival perfecto

Además de una extensa experiencia en el ámbito de la producción musical su trayectoria le ha permitido conocer a detalle el funcionamiento de la curaduría en festivales en todo el mundo "el festival perfecto incluye todo" afirma; minimal, techno, psychedelic tech, todo el ecosistema del psytrance, down tempo, experimental, la experiencia completa.

Desde el artista más comercial hasta aquellos más experimentales, el objetivo es exponer a todos los asistentes al arcoíris de frecuencias que es el trance psicodélico, esto tras la experiencia para llevar a nuevos oídos los ritmos más frenéticos que actualmente siguen viéndose como de nicho.

"deben tener el mismo respeto a los que están arriba del escenario que a los que construyen el escenario y tomar mas en cuenta a todos los artistas multidisciplinarios que conforman la producción"



“La lucha para que la gente entendiera el Dark Psy nos tomó como 10 años, de ir en contra de la corriente, no se podía poner en un festival, teníamos que crear nuestros propios festivales y exponerlo a fuerza, y dentro de esa exposición existía la gente que aceptaba otros niveles de producción, lo mismo pasa con el Hi Tech, tenemos que crear nuestros propios festivales”

Hay conciertos electrónicos y hay festivales transformacionales, y hay raves... para Alex el objetivo, como comunidad, que se estandarizó a partir del Boom Festival, es incrementar el conocimiento de los asistentes... una mejora de vida

“Nuestra escena está llena de ciencia y cultura es pura frecuencia, los colores que tira un VJ son frecuencias. nuestros festivales son eventos para transformar tu vida y la de los demás” por su parte, Alex considera a México como la región más rica para el desarrollo de una escena psicodélica de talla mundial, la riqueza de sus paisajes, la cultura viva, el talento de cada uno de los que integran la escena.

“deben tener el mismo respeto a los que están arriba del escenario que a los que construyen el escenario”

Por último, Alex nos compartió que se tiene confirmada una segunda edición de Encounters, proyecto que cobija los artistas de su label, Pleiadian Records, Label con una historia de más de 20 años y que planea seguir haciendo ruido en el futuro.



Z E L E B R A

28 - 30 JUNIO 2024



Huitzi

un santo lugar que se ama y se defiende

por Victor Castillo

"A estos pueblos sobrevino la destrucción del paisaje, ¿quién le hizo a la tierra ultraje?, ¿quién financio el destino?, el progreso solo vino como bestia que no entienda que la tierra no se vende, que no es mercancía vulgar, Huitzi es un santo lugar que se ama y se defiende"

Fragmento del documental Nt'Eni (El Juego) de Carlos Hernández Dávila

Fotografía Lemilica Magazine



En la sierra de las Cruces, entre las ciudades de México y Toluca, desde hace más de cien años, un pueblo otomí mantiene una tradición: una fiesta patronal que concluye con un carnaval en el que los pobladores piden buenas lluvias para la época de siembra, y agradecen los frutos de la cosecha pasada.

En el carnaval de San Lorenzo Huitzilapan confluyen el pasado y el presente; los trajes, cantos y ritos ancestrales se funden con lo moderno. Aunque para los turistas lo más atractivo es la quema de toritos monumentales, la tradición oculta lo más significativo para los pobladores del también llamado bosque de agua: la unión de sus integrantes.

“Normalmente todas las comunidades participan, es lo que nos hace estar ligados a nuestros usos y costumbres” dice, Juan, un poblador de San Lorenzo Huitzilapan.

Son alrededor de 45 las cuadrillas, grupos de vecinos, familiares o amigos, que se organizan para la preparación de la comida, bebida, bailes, disfraces y juegos pirotécnicos que serán usados durante el carnaval.

“Inicialmente era sábado, domingo y martes, ahora hay un precarnaval, una semana antes, hay un descanso y se reinicia jueves, viernes, sábado, domingo y martes, para recibir el miércoles de ceniza...” continúa Juan.

A la iglesia de San Lorenzo Huitzilapan, arriban, desde temprano el domingo, las cuadrillas de 30 hasta más de 100 personas, quienes sin dejar de bailar por un minuto esperan su turno para entrar a lo que asemeja un ruedo en el que se desarrolla un espectáculo de colores.

Al mismo tiempo, la banda dispone el baile; a un costado del ruedo de toros monumentales, los músicos dan ritmo a la fiesta, los danzantes levantan el polvo haciendo un espectáculo memorable. Llegla tarde y la noche, en la explanada principal de la iglesia suena rock urbano, pese a la magnitud del carnaval este sigue siendo un evento 100 por ciento familiar.



En las periferias, las cuadrillas organizan comidas para sus integrantes, más a lo lejos otro baile, los juegos mecánicos, puestos de comida y micheladas por supuesto no pueden faltar.

El resultado es un espectáculo único de luces, olores, sabores, sonidos, un espectáculo criticado por algunos por la contaminación que genera, sin saber que este tipo de tradiciones son las que mantienen al pueblo unido en contra de la devastación que los amenaza: la destrucción del bosque por manos de intereses de inmobiliarias.

Huitzilapán y su carnaval son únicos como cada uno de los pueblos que conforman el país; su permanencia, con todo el sincretismo que hoy en día lo conforma, se abre paso para permanecer, más allá del folclore que atrae a los visitantes, como una actividad identitaria y comunitaria auténtica.





***La obra que estuve trabajando en el festival Solclipse, es una experiencia que tuve por primera vez con el Bufo Alvarious a mediados del 2016. Fue una experiencia llena de psicodelia, donde venía saliendo de una crisis emocional... hice el boceto meses después, y años más tarde fui adquiriendo experiencia para dejar manifestado tal cual ese momento cumbre del desprendimiento del alma para comenzar a trabajar en urgencia las cosas que son importantes para una vida plena, trabajo que nunca termina..."*

DISTURBUIO CANIBAL

un descenso al infierno por medio del arte

"Es una historia bastante larga el cual decidí hacer uso de dos palabras que conformasen mi alias. Pero está ligado a las experiencias psicoactivas a través de la psilocibina" comenta Miguel Ángel en entrevista para Lemilica Magazine sobre su nombre artístico.

"... he sido ecléctico y experimental a pesar de dirigirme sobre la línea del arte psicodélico y visionario"

Dibujo, pintura, muralismo, ilustración, técnicas tradicionales y digitales así como escultura, literatura, fotografía son algunas de las disciplinas en las que Miguel Ángel se ha desenvuelto, para él el arte, las experiencias con sustancias psicodélicas y la expresión del alma van de la mano.


Disturbio Canibal, como muchos artistas visuales, pertenece a la familia Lisergica 25, uno de los colectivos que mayor visibilidad le han dado a esta disciplina "en el año 2010 participé con Lisergica 25, para el 2015 se convirtió en parte de familia, también he trabajado con otras promotoras como PlayLabel, Dark Society, THC media y otras... Para el 2022 finalmente pude colaborar con promotoras en Europa como MOP, Shankra y MoDem..."

La labor de Miguel Ángel también ha trascendido a la parte docente, ha tenido la oportunidad de impartir talleres de dibujo e ilustración en técnicas mixtas y de dibujo anatómico con modelo al desnudo, sin embargo, en fechas recientes decidió usar sus conocimientos para llevar el arte a comunidades marginadas de bajos recursos.



SOLCLIPSE





Sale completamente el sol en la mañana del 8 de abril, algunos asistentes al Solclipse buscan la luna que en pocas horas bloqueará totalmente el sol por unos minutos, la resaca del día anterior se reciente, sin embargo, los preparativos para el evento astronómico continúan.

En el escenario principal Grouch calienta los ánimos, el performance y la ceremonia se conjugan, mezclan y confunden, la música para en un par de ocasiones, los lentes se reparten, el eclipse comienza silenciosamente. Finalmente, la música para del todo, los encargados de la ceremonia conducen a los asistentes a la zona del fuego sagrado, donde comienzan las danzas al son de la percusión.



El inicio del espectáculo astronómico es visible solo con los lentes, el avance es lento, de la zona de fuego se avanza hacia la playa en donde los cantos continúan, se forma un círculo en torno a los danzantes, comienza el verdadero eclipse, la luz se atenúa, y un escalofrío recorre el cuerpo, la oscuridad avanza, tan solo un cuerno del rey sol se aprecia con ayuda de los lentes, los gritos de euforia auguran la totalidad.





En punto de las 11:09 se oscurece totalmente, un halo de luz rodea la playa en Escuinapa, Sinaloa, como si se tratase de un atardecer infinito, los gritos, llantos, abrazos, besos se mezclan por 3 minutos y medio, que en la mente se sienten como apenas unos segundos, un halo en el cielo negro con un resplandor del blanco más puro, un agujero negro solo apreciable por la corona solar y la radiación que desprende, que en conjunto con la playa, la gente, la naturaleza pintan el cuadro más hermoso que hemos conocido en nuestras vidas.

Solclipse fue una conjunción de eventos visuales increíbles donde la naturaleza mostró su musculo frente a la creatividad humana, atardeceres de película, la aparición de un cometa, delfines y ballenas y por si fuera poco un espectáculo de bioluminiscencia.





ZELEBRA FESTIVAL

Se acerca el cierre del festival, E.V.P. toca una Forest frenético, rugidos, ruidos animales resuenan en la F1, el ambiente está a todo lo que da en Acaxochitlan cuando por fin, la neblina que amenazaba con bajar desde los bosques hidalguenses hace su aparición, atmosferizando la última edición de Zelebra como si de un miembro más del equipo de Play Label se tratara.





Este fue, sin duda alguna uno de los festivales más hermosos que ha habido en el país, un aéreo monumental por parte del equipo de Deliria coronando el escenario principal, actividades por todas partes, artistas de todos los géneros haciendo sinergia para crear una celebración a la vida.

La segunda parte de un festival que nació en Acolman en el 2013 con el sello de Play Label puso la vara alta para lo que vino después, Giuseppe tocando un set exquisito de 3 horas, Insane Creature poniendo la oscuridad en la noche, E.V.P. llevando la fiesta a niveles subterráneos, Synthetic Chaos, Via Axis, Bombax, Shove, Coco, Nous artistas increíbles.

Bio construcción en cada rincón, pintura en vivo, performance, talleres, cultura vida, armonía con la naturaleza, una vibra "como en los raves de antes" de miles de asistentes que se dieron cita para la celebración. El equipo de Play Label nos compartió un poco de su visión para lograr este festival:


"Este festival es una celebración de la unión entre la música, el arte, la ecología y la diversidad cultural! Únete a esta experiencia única y sé parte de esta comunidad que busca inspirar y promover la armonía entre nosotros y nuestro entorno.."

Este próximo 28, 29 y 30 de junio se llevará a cabo la tercera entrega de este festival que promete convertirse en uno de los mejores del año.

"CUANDO EL PUEBLO SE LEVANTE..."

El monstruo que acecha al Bosque

"...esas son las camionetas que usan para bajar los troncos", dice uno de los pobladores convocados para encarar a los presuntos implicados en la tala del monte. Cerca de la comunidad conocida como La Unidad Huitzilapan se reúnen cerca de 200 vecinos para hacer frente a los presuntos responsables de la tala ilegal que está devastando sus bosques, quienes, con la complicidad de autoridades judiciales, usan permisos de aprovechamiento forestal para llevarse también "árboles buenos".

An aerial photograph of a forest landscape. A dirt path winds through the trees. Several tree stumps are visible on the ground, indicating logging activity. The forest is dense with green foliage, but the ground is covered with brown leaves and branches.

En el monte el diálogo se acalora, los dueños del aprovechamiento reclaman su derecho a usar el acceso por el que los talamontes bajan los árboles, los habitantes sospechan complicidad, finalmente con maquinaria crean una zanja, sin embargo, será un paliativo, anteriormente se han cerrado otros caminos que los mismos talamontes recubren con los mismos troncos, como si de una broma de mal gusto se tratara, para hacer bajar sus camionetas llenas de la preciada madera.

A la reunión asisten pobladores de comunidades vecinas como San Miguel Mimiapan, Santiago Tejocotillos y del municipio de Jilotzingo, donde los habitantes mantienen desde hace meses bloqueada una carretera por el mismo motivo. En Mimiapan y también en Huitzizilapan los pobladores han montado guardias comunitarias a fin de combatir la tala, en ambas comunidades el hartazgo ha llevado a la quema de camionetas usadas por los talamontes.

"No puede ser que se les de permiso para talar montes cuando se nos está acabando el agua y el gobierno lo sabe", los pobladores saben que el bosque es vital para la filtración de agua al subsuelo, además de que los restos de la tala llevada a cabo con prisa es combustible para incendios forestales, incendios que en la actualidad, y gracias a la sequía, consumen lentamente los bosques.

Son cerca de un millar los árboles que los habitantes del Bosque de Agua acusan se han talado "no queremos que esto empeore", menciona uno de los comuneros, sabedor de la situación de otros municipios, como Ocuilan, donde la delincuencia organizada, en complicidad con algunos pobladores, talan cerca de 300 árboles al día.

En ese municipio el ex alcalde Félix Alberto Lináres habría denunciado ante autoridades a nivel estatal y federal las afectaciones a los bosques durante su administración, sin embargo, en enero del 2020 fue hallado sin vida tras el desplome de la avioneta en la que viajaba, algunos medios de comunicación mencionan que una de las líneas de investigación apunta a un asesinato.

“Esto lo tenemos que reforestar nosotros”, asegura un comunero de Huitzizilapan, quien pide la intervención de la Guardia Nacional para detener a los talamontes, así como de los gobiernos de los tres niveles para reforestar su bosque.

En este mismo corredor, en Jilotzingo, durante el gobierno de Alfredo del Mazo se logró frenar un proyecto que buscaba la construcción de 19 mil viviendas en el bosque a costa de la tala de 200 mil árboles, este tipo de proyectos ha amenazado el equilibrio ecológico de la región pero también la vida y libertad de sus pobladores que continúan defendiendo el Bosque de Agua.

Desde diversos frentes y por diversas razones, el Bosque de Agua ha sido afectado: los megaproyectos, con todo y sus intereses económicos particulares, buscan pasar por encima de las comunidades originarias, con diversas estrategias van avanzando. Ante estos embates, los comuneros buscan alternativas de organización y defensa, procuran que, en beneficio de todos, el pueblo se levante

El Gran Bosque de Agua se encuentra entre las ciudades de México, Toluca y Cuernavaca cuenta con un área de 150 mil hectáreas y abarca 30 municipios, 22 del Estado de México, 8 de Morelos y 7 alcaldías de la CDMX.



Reserva Santa Fe

“
EL PROYECTO ECOCIDA QUE PROMETE CONVERTIR
A SUS RESIDENTES EN “DEFENSORES DE LA NATURALEZA

Por Victor Castillo y Patricia Ramírez

Fenómenos como la tala clandestina y los incendios forestales no son actividades aisladas, la destrucción de los bosques afecta a todos, pero beneficia de manera grotesca a unos pocos: empresarios, políticos, grupos del crimen organizado y dueños de industria inmobiliaria, quienes han hecho negocios a costa de los recursos y que aún con la destrucción que ellos mismos han hecho del bosque (escasez de agua, contaminación del aire y aumento en las temperaturas), ahora venden también aprovechan para venderlo como el nuevo “lujo del real state”.

Fotografía Lemilica Magazine



Tal es el caso de Reserva Santa Fe, un nuevo complejo desarrollado durante el gobierno de Alfredo del Mazo en el Estado de México, un proyecto ecocida porque afecta uno de los pulmones más importantes en el centro del país, vaso regulador para los acuíferos, un proyecto en el que se usó todo el poder económico y la fuerza del estado para despojar a pobladores originarios de sus tierras en beneficio de un puñado de gente extremadamente rica.

"la desgracia de la dicha..." parafraseando a Eduardo Galeano

La comunidad de Salazar cometió dos errores, haber ubicada en una zona privilegiada por la naturaleza y defenderla cuando la maquinaria capitalista se dispuso a arrebatársela. La extraordinaria geografía de la zona, con aire limpio, bosques vírgenes, agua abundante y su cercanía con la Ciudad de México llamó la atención de las familias más adineradas del país. Apellidos como Slim, Azcarraga y Barlett comenzaron con la construcción de sus villas

y casas de descanso, sin embargo, un proyecto más ambicioso detonaría el conflicto que llevaría a seis comuneros de Salazar a prisión: Reserva Santa Fe.

"A las 2 de la madrugada del 31 de agosto del 2017 mediante un operativo que el gobierno del Estado de México armó con más de 100 elementos de la policía ministerial, estatal, granaderos y militares que con exceso de violencia y fuerza policial desmedida saquearon y destruyeron las casas"

En 2014, con las tierras aún en disputa los comuneros de Atarasquillo vendieron de forma irregular las tierras a empresarios, lo que derivó en la inconformidad de vecinos de Salazar y posteriormente al encarcelamiento de Fermín Esquivel Rojas, Miguel Ángel Vilchis García, Yuriko Maribel Becerril Villavicencio, Daneyra Kikey Becerril Villavicencio, Beatriz Pérez Flores y Cutberto Vilchis García.

Finalmente, y tras años de lucha, en mayo de 2019, alrededor de las 20:30 horas los presos de Salazar fueron liberados del penal de Santiaguito en Almoloya de Juárez,

sin embargo, el proyecto avanzó, y hoy anuncia la venta de lotes en el corazón del bosque de La Marquesa.

El Bosque de Agua alberga 23 áreas naturales protegidas: ocho federales, 10 estatales y cinco municipales, asimismo, proporciona casi tres cuartas partes del agua que se consume en la Ciudad de México y abastece dos de los principales ríos del país, el Balsas y el Lerma. Alberga también 10 por ciento de la biodiversidad nacional y 2 por ciento de la mundial.

El nuevo lujo del real state, es la naturaleza

Este desarrollo inmobiliario forma parte de un proyecto que busca habilitar esta zona rica en recursos naturales para su explotación, tal es el caso de la carretera México-Naucalpan, carretera a la cual se opusieron pueblos como el de Xochicuautla en Lerma, y significó la pérdida de miles de árboles, la destrucción de manantiales y afectación para toda la región.

Los intereses particulares han pasado por encima de los pueblos originarios, la oposición ha sido mermada con diversas estrategias que van de la división de la población a las amenazas o encarcelamiento. Las vías legales para avitar la devastación se agotan o se observan manipuladas, en este sentido, dice Lucero, la solución podría no venir necesariamente de las autoridades, sino desde la sociedad civil, la creación de comunidad, el fomento del cuidado de la naturaleza, la silvicultura, la ciencia destinada a la formación y el cultivo de bosques. En este sentido, la participación de los integrantes de la comunidad, así como de la población en general que podría ser afectada por la devastación de los bosques y de los mantos acuíferos es fundamental,

naturaleza

PROPIEDAD PRIVADA

De acuerdo con información oficial publicada en la Gaceta de Gobierno del Estado de México, el desarrollo tiene permitida la construcción del complejo dentro de 615 mil 476 metros cuadrados en Santa María Atarasquillo.

Los espacios públicos y privados se integran en el entorno del Bosque del Corredor Otomí Mexica, convirtiendo a los residentes en defensores y benefactores de la naturaleza, al mismo tiempo que aprovechan su belleza para una vida plena.

Las actividades que amenazan los bosques, como la tala clandestina, los incendios forestales y los proyectos depredadores como Reserva Santa Fe y Bosque Diamante se encuentran íntimamente ligados, como lo explica la ingeniera Lucero González:

“La tala que se hace a orillas de ciudades regularmente precede a un cambio de uso de suelo para aguacateras o monocultivos y en límites de ciudad para desarrollos inmobiliarios, debe haber un elemento ‘protector’ que cuando sucede la tala sucede el cambio de uso de suelo y es irreversible”

Las consecuencias de la pérdida del bosque, que de acuerdo con el ingeniero Eduardo González Gómez podría ser en 50 años, serían devastadoras, cabe recordar que el bosque de agua aporta tres cuartas partes del agua que consume la Ciudad de México, que, al tratarse de una de las zonas geográficas más densamente pobladas del mundo la escasez del vital líquido, en suma con las consecuencias indirectas de esto, serían catastróficas.

“La relación es intrínseca, en el bosque de San Juan Atzingo (Ocuilan) hubo un desperdicio de 300 mil 500 metros, eso divídanlo entre 30 y es el número de tráileres que se llenarían de esa madera desperdiciada, esa madera queda en el suelo forestal, y para borrar el delito los mismos taladores les prenden fuego, entonces es intrínseco el problema entre incendios forestales y tala ilegal”

NEVER EVER LAND

Así es como nacen los grandes festivales

Del 21 al 24 de marzo se llevó a cabo la primera edición de Never Ever Land, en Sevilla España, un proyecto nacido de una pareja alemana canaria amantes del Goa trance que han dedicado su vida entera a diferentes disciplinas artistas como la música, el diseño, el cine... Y que llevan operando de forma profesional desde 2018 en Gran Canaria bajo su nombre Pulsar, trabajando en diversos proyectos artísticos.

En un lugar mágico dentro de los bosques sevillanos la primera edición de este festival logró un impacto significativo que nos llevó a conocerlo por medio de videos en redes sociales. Un rabbit hole que lleva a una dimensión psicodélica, una experiencia sensitiva completamente nueva.

En entrevista para Lemilica Magazine Marisol, organizadora de Never Ever Land nos compartió un poco sobre el proceso para llevar a cabo este festival:

"Queríamos crear un espacio seguro donde explorar, sentir y compartir, alejados de la agitada sociedad actual y dónde poder sentirnos niños de nuevo, de ahí su nombre, La Tierra de Nunca Jamás, además queríamos darle la connotación de una tierra llena de criaturas mágicas donde todo es posible..."

Las dificultades que se presentaron fueron resueltas por el equipo quienes desde una semana antes se encontraban en el lugar, sin embargo, un espacio completamente alejado del bullicio representa, por obvias razones, retos de logística:

“Tuvimos un sin fin de dificultades para la realización del evento (muchas las pudimos resolver, otras desafortunadamente no dependieron de nosotros y no pudimos hacer nada), empezando por la mala conexión del lugar con respecto a trenes etc y el mal estado de la carretera de acceso (que es, entre otras razones, lo que nos hace buscar un nuevo lugar para Never Ever Land, más adaptado a nuestras necesidades)”

Pese a todo la respuesta de la tribu psicodélica no decepcionó por lo que se tiene confirmada la siguiente edición de este festival que promete consolidarse como uno de los mejores de España “Esperemos que una edición cada año cargada de artistas que nos pongan la piel de gallina! Un espacio inclusivo donde disfrutar de lo que amamos sin límites.



CAPTACIÓN PLUVIAL

LA RESPUESTA QUE LITERALMENTE NOS CAE DEL CIELO

Fotografía Lemilica Magazine



De acuerdo a Conagua más del 80 por ciento del país presenta algún grado de sequía, la falta de lluvia, combinado con otros factores, en la cuenca del Cutzamala ha contribuido a que la aceleración de la llegada del Día Cero, como se le conoce al momento en el que el almacenamiento de las represas que dan abastecimiento al centro del país se seque por completo.

La captación pluvial es una técnica usada desde hace milenios para el almacenamiento del vital líquido que literalmente nos cae del cielo, consiste en habilitar una superficie lo suficientemente amplia para captar una buena cantidad de agua, y limpia para no arrastrar sedimento, canalizarla, filtrarla y almacenarla.

En algunos espacios públicos como el parque bicentenario en Azcapotzalco, en la CDMX, se ha invertido para hacer captadores pluviales que le permiten la autosuficiencia hídrica a este espacio, además de regular la temperatura, generar espacios para el esparcimiento y servir como infiltrador para los mantos acuíferos.



Otro ejemplo del uso de captadores pluviales es Cherán, una comunidad autónoma en Michoacán, en donde se construyó sobre la punta de un cerro el captador pluvial más grande de Latino América.

Los usos que se le pueden dar a la captación pluvial son diversos, en la Universidad Autónoma del Estado de México se trabaja en la instalación de captadores en 6 de sus facultades ubicadas en el Cerro de Coatepec, en Toluca, dándole un tratamiento que permite el consumo del agua por medio de filtros y purificadores.

Actualmente existen empresas dedicadas a la instalación de sistemas de captación pluvial, sin embargo, la correcta aplicación de estas técnicas nos permitiría reducir el estrés hídrico de las aguas del subsuelo y evitar las inundaciones en zonas bajas, hay que recordar que en México la gran mayoría del agua de lluvia se va por las alcantarillas, mezclándose con aguas negras que a su vez se mezclan con el agua de los ríos y finalmente va a parar a los océanos o cuerpos de agua más grandes.



BoJack Horseman

Un Retrato Profundo de la Condición Humana

Año: 2014 - 2020

Duración: 6 temporadas

País: Estados Unidos

Dirección: Raphael Bob-Waksberg & Lisa Hanawalt

Por Victor Castillo

La brillantez de "BoJack Horseman" trasciende las convenciones del entretenimiento animado para revelar una mirada profundamente crítica a la lucha por la autenticidad en un mundo tan caricaturesco como real. En esta creación magistral de Raphael Bob-Waksberg, la decadencia de Hollywood se entrelaza con los altibajos emocionales de BoJack, un caballo antropomórfico cuya búsqueda perpetua de la felicidad choca constantemente con sus demonios internos.

La serie, a través de su ingeniosa animación y diálogos afilados, desafía las expectativas de la comedia para sumergirse en temas como la depresión, la adicción, la fama y la identidad. En un elenco repleto de personajes igualmente complejos, BoJack se destaca como el anti-héroe por excelencia, cuyas acciones están marcadas por una mezcla intoxicante de egoísmo y vulnerabilidad. Desde sus alturas de éxito hasta sus caídas más profundas, la narrativa nunca pierde de vista su humanidad fracturada, invitando al espectador a empatizar con sus luchas internas.

Lo que hace que "BoJack Horseman" sea una obra maestra es su capacidad para encontrar la belleza en la fealdad, la esperanza en la desesperación y la redención en la ruina. A través de su enfoque audazmente honesto, la serie desafía al espectador a confrontar sus propias imperfecciones y a encontrar la redención en la aceptación de la vulnerabilidad.

Además de su profundidad emocional, "BoJack Horseman" es un festín visual y auditivo, con una estética única y una banda sonora ecléctica que complementa a la perfección su narrativa. Cada episodio es una obra de arte en sí mismo, con momentos que oscilan entre la hilaridad y la angustia con una maestría sorprendente.

Poor Things

Una travesía por la identidad

Año: 2024

Duración: 141 minutos

País: Estados Unidos, Reino Unido & Irlanda

Dirección: Yorgos Lanthimos

Por Carina Vallejo

En su característico estilo surrealista y provocador, el director griego Yorgos Lanthimos nos propone un viaje fascinante a través de la adaptación de la novela Poor Things, de Alasdair Gray. En esta película, Lanthimos nos sumerge en un mundo extravagante y lleno de sorpresas, en el que la realidad y la fantasía se entrelazan de manera inesperada.

Poor Things explora la vida, la muerte y la naturaleza humana. Basada en la novela homónima de Alasdair Gray, la película nos sumerge en un mundo donde la ciencia, el amor y la ética se entrelazan de manera fascinante.

El filme sigue la historia de Bella Baxter, interpretada por Emma Stone, una joven de espíritu libre cuya vida da un giro inesperado cuando es resucitada por el excéntrico cirujano Godwin Baxter, interpretado por Willem Dafoe. Bella renace con la mente de una niña y su historia se convierte en un intrigante laberinto de identidad, memoria y destino.

Desde el principio, Lanthimos establece una atmósfera inquietante y misteriosa que nos envuelve en un viaje emocional y cerebral. El escenario cobra vida con una belleza sombría y una sensación de decadencia que refleja perfectamente el estado mental de los personajes principales. La cinematografía de Robbie Ryan captura la vastedad del paisaje, así como la opresiva atmósfera de los interiores con una maestría visual que añade profundidad y textura a la narrativa.

El guion es un ejercicio de ingenio y provocación. La historia avanza con un ritmo deliberado, revelando capa tras capa de significado y simbolismo a medida que Bella explora su identidad y lucha por encontrar su lugar en el mundo. Además, la química entre Stone y Dafoe es palpable en cada escena que comparten.

Poor Things es también una reflexión sobre la naturaleza del poder y la responsabilidad, pues, a medida que Bella descubre la verdad detrás de su resurrección y se enfrenta a las consecuencias de sus acciones, los espectadores nos vemos obligados a cuestionar las fronteras entre el bien y el mal, la ciencia y la ética, el amor y la manipulación.

La película plantea preguntas difíciles sobre el precio del progreso y el sacrificio humano en nombre del avance científico.

El elenco, que incluye a talentos como Mark Ruffalo, Ramy Youssef y Suzy Bemba, aporta una profundidad adicional a la narrativa. Cada uno interpreta personajes complejos y multifacéticos que desafían las expectativas del espectador.

La música complementa perfectamente el tono de la película, porque alterna entre momentos de belleza melancólica y tensión creciente para crear una experiencia auditiva que hace que nos sumerjamos en el mundo que nos propone la cinta. Cada nota añade profundidad emocional y dramática a las escenas más memorables.

Poor Things es una muestra increíble del cine contemporáneo ya que cautiva, desafía y emociona en igual medida. Con su combinación única de estética visual, narrativa intrigante y actuaciones excepcionales, Yorgos Lanthimos ha creado una película que se quedará en la mente y el corazón de quienes la hemos visto por mucho tiempo después de que las luces del cine se apaguen.





COMPILADOS

REPTIL PLANET
V.A.



Overwhelming
Reptil Planet
V.A.

Twenty-five Records
Meshikodelia "The Mexican Darkpsy" Chapter 2
V.A.



Tripura Yantra Records
Novum Organum
V.A.



Links clickable



Julio Melcora Graphic Arts



RELEASES



Djaabux
Ancient Voices Of The World
Wirikuta Recordings SLP



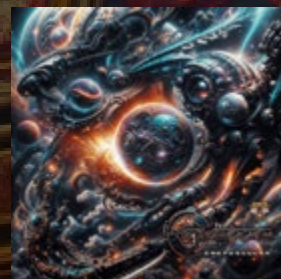
NeuroHaxor
Casa Indigo
Blooming Minds



Self Control
Hybrid
New Skull Records



Biologik
INCEPTION
The 5th Element Recs.



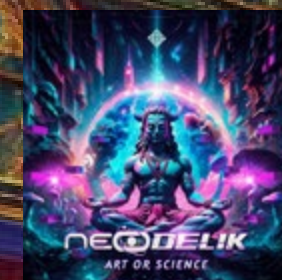
Inverze
Crepuscular
Ibidelyc Recordings



Cocodrilo & Mentalfluid
Ethnodelika
Purple Hexagon Records



Shmewl
Perspective
ENKI LAB RECORDS



Neodelik
Art or Science
Quantum Sorcery Records



Sistema de captación pluvial

Hasta 9 meses de agua para tu familia



Aprovecha el agua de lluvia
para el riego y los servicios
santitarios, reduce tu consumo
de agua hasta en un 80%

