



Lernilica
magazine

6a Edición
Agosto 2024

ON THE ROAD
Malinalco

SIN BOLSA POR FAVOR

A 10 años del video de
la tortuga y el popote
nada cambió

VORTEX

Llevando el video
mapping a otros niveles

El regreso de la alineación original

PLAY LABEL

Entrevista con Coco y Nous

Sumario



56

¡Además al medio ambiente



52

Franks United



46

El final no será igual para todos



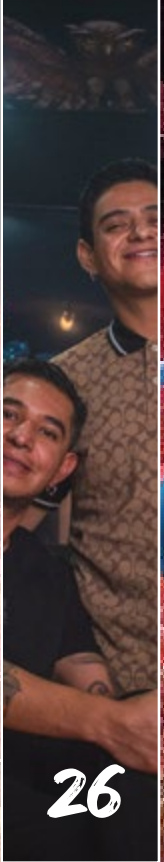
40

Sin bolsa, por favor



36

¡No reforestes!



26

Play label



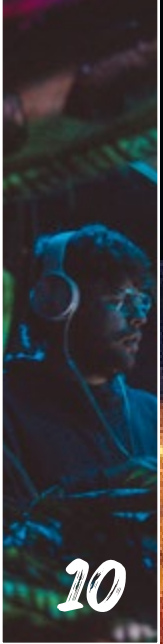
24

Vortex



18

Luciernagas



10

Carnívoro



4

Roadtrip





Colaboradores

Víctor Castillo
(Hisrav) Israel Herrera
Russell Quiróz
Javier Ponce Briseño
Jaqueline Victoria
Carlos Pérez

EDITORIAL

Otro trimestre lleno de altibajos para la escena, y en especial para los integrantes de esta redacción, fiestas espectaculares opacadas por detalles ajenos a las productoras, la muerte de José Baez, a.k.a. Carnivoro, un excelente ser humano con el que compartimos viajes y festivales, y por supuesto la noticia de la muerte de Orión Hernández.

En esta edición quisimos honrar a una productora, y a sus dos pilares, que representan para nosotros lo mejor de la escena psicodélica y por tanto su regreso un aliciente para todas las personas que la conforman.

También integramos una nueva columna que estamos seguros les encantará y continuamos con contenidos sobre medio ambiente que esperamos pronto traducir a acciones concretas para ayudar a nuestra madre tierra, nuestro suelo sagrado de danza.

Fotografía Lemilica Magazine
PsyCircus 2024
Lisergica 25





THE OTHER SIDE OF MEXICO

OPEN AIR FESTIVAL

14-15 SEPTIEMBRE 2024

LEÓN, MX

DEELAY

CALENDARIO AGOSTO NOVIEMBRE 2024



TLALOCHAN DARKPSY CAMP 3 & 4 DE AGOSTO



DARK GATERING II 17 & 18 DE AGOSTO



TLALTIZAPAN VIVE 17 & 18 DE AGOSTO



30 YEARS OF TRIP WORLD 5 & 6 DE OCTUBRE



INDEPENDARK 14 & 15 DE SEPTIEMBRE



IONO FESTIVAL 14 & 15 DE SEPTIEMBRE



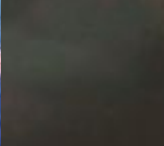
THE OTHER SIDE 14 & 15 DE SEPTIEMBRE



RAPSODIA PSYCODELICA 8 & 9 DE OCTUBRE



PARVATI GATERING III 1, 2 & 3 DE NOVIEMBRE



ELEMENTS FESTIVAL 2 & 3 DE NOVIEMBRE



METaverse III 16 & 17 DE NOVIEMBRE



FORESTOELIE 30 DE NOV & 1 DE DIC



GOA GIL EL TRIBUT0 29 DE NOV - 1 DE DIC

ROADTRIP

Malinalco, Estado de México

Para esta ocasión visitamos uno de los destinos más hermosos que ofrece el Estado de México, Malinalco, un pueblo mágico lleno de actividades en la naturaleza, lugares con una amplia gama de opciones gastronómicas, un clima increíble y espacios maravillosos para descansar.

En nuestra primera noche aprovechamos para visitar la pulquería La Sed, a unas cuadas del centro de este municipio, ahí pudimos degustar un pulque exquisito además de una variedad de mezcales incluido uno cannábico, todo a un excelente precio.

Nuestra segunda parada fue en uno de los lugares preferidos de muchos de los visitantes de Malinalco, el Tecorral, una casa comunitaria que, de acuerdo a su propia descripción, "alberga proyectos y propuestas ambientales, artísticas, culturales y de identidad que promueven la co-creación de una comunidad inclusiva y acogedora".

En este espacio disfrutamos un hermoso concierto de Lengualerta y Bungalo Dub en un ambiente 100 por ciento familiar.

Para nuestro alojamiento escogimos Tribu Hostel, un espacio extraordinario con un ambiente hogareño y libre de alcohol y drogas, un experimento interesante tomando en cuenta que este lugar inició como un hostel 4:20.



"Tribu surge en abril del 2020 como un proyecto 420, con el fundador original, Guillermo quien lo abrió deseando de un viaje largo por Europa, enamorado de la idea de que extraños pudieran volverse amigos, al año llegamos Aarón (su actual esposo) y yo, nos conocimos y justo estaba en una etapa de cierre, ya no sentir resonancia con el proyecto (cannábico) como tal." Nos platica en entrevista Nicole, administradora de Tribu.

Actualmente cuenta con temazcal, al cual se puede asistir cada domingo sin la necesidad de hospedarse, además de un huerto, una tienda con productos orgánicos y espacios en los que periódicamente se imparten talleres, retiros, se lleva a cabo un mercado además de rutas de senderismo mensuales que tienen un costo de tan solo \$100 pesos.

"Tribu es un lugar de encuentro, es el lugar en donde los sueños enraízan, nuestros y de los que llegan aquí, aquí apoyamos las ideas que llegan, si quieren hacer un taller los apoyamos"

A las áreas con las que cuenta Tribu Hostel se sumarán domos geodésicos para estadías largas por lo que se abrirán próximamente más opciones de voluntariado "hacemos voluntariado por periodos, el próximo es en septiembre, y será de dos semanas y para la estancia más larga tenemos la opción de los domos geodésicos cubriendo una parte con trabajo, según sus cualidades, su experiencia, podemos ver cuál será el intercambio".

"Tribu Hostel es un experimento social, no es que estemos en contra de quien fume o tome, se trata de experimentar hacer algo diferente, compartir espacios con otras personas, para experimentar algo más natural, más sustentable, habitar en tribu, cuidar nuestra salud, tener hábitos que promuevan nuestro bienestar..."

Costos hospedaje

Habitación compartida \$200 entre semana \$250 fines
Habitación matrimonial \$600
Habitación King Size \$800

Sierra de Taxco 2, San Andres,
52440 Malinalco, Méx.



La Deep Wave

Por Hisrav

Los saludo con mucho gusto desde mi oscura pero particularmente luminosa cueva, con una voz de psiquiatra al estilo Psy José José, que aunque no pueden escucharla, sé que la pueden imaginar. Esto se debe a las buenas y continuas recientes fiestas a las que he tenido el privilegio de asistir y tocar en ellas, que me han dejado el corazón y el alma felices, pero la garganta y la nariz rota.

Justo en estos encuentros, y en los quizás más de un millar que he podido vivir en mi psicodélica jornada, me he dado cuenta de que la familia de amigos es la que verdaderamente elegimos por amor y vibración. Esta familia es cíclica; algunos miembros se van para nunca regresar, pero los lazos de amistad y fraternidad perduran hasta la eternidad.

Así, en mi andar, he encontrado nuevas familias que me han adoptado alrededor del mundo y, por supuesto, en mi propio barrio. Nos vamos convirtiendo en un organismo de micelio musical, una misma familia vibrante y cósmica, independientemente de nuestras creencias o ritos. Esto es lo que verdaderamente alimenta mi alma y sé que también alimenta la de ustedes, porque estamos conectados en esta red neuronal de sueños y libertades.

Esta "deep wave" va dedicada a todos esos grupos de hifas ramificadas que nos hacen recordar que vale la pena darlo todo por esta vida y por este movimiento psicodélico, sin importar nuestros errores, nuestros fracasos y nuestras victorias. Con cada linaje, vamos reconstruyéndonos hacia nuestra visión global de crear una escena sana y productiva en pro del arte y del amor.

Sin embargo, también debemos evolucionar como público, superando obstáculos como la falta de educación y el respeto hacia los demás y los espacios naturales. Es vital fomentar la empatía con los asistentes y promover el libre prejuicio y la aceptación de cada individuo, para así construir una comunidad más consciente.

Sin más por el momento, me despido en medio de la neblina psicodélica, con la certeza de que cada uno de ustedes, mis compañeros de viaje, es una pieza clave en este rompecabezas, así que, con el sombrero de detective inclinado hacia un lado, les digo: sigamos explorando los misterios del universo, unidos y sin miedo. Porque gracias a ustedes, mis colegas y yo lo damos todo a diario. hasta la próxima investigación, carnales mantengamos la conexión y sigamos adelante en este viaje sideral.

ANUNCIATE CON NOSOTROS



 **Lemilica**
magazine



CARNIVORO

PREDATOR RECORDS Y SU LEGADO

Pocas cosas sirven más para conocer a una persona que compartir un viaje con ella, más si son 13 horas en un Chevy del 2004 con el espacio reducido por el equipaje de sus 5 tripulantes, así fue nuestro último roadtrip junto al buen José Báez, a.k.a. Carnívoro, rumbo a PsyCrisTrance 2023 – 2024 donde nos deleitó con un extraordinario live junto a leyendas de la psicodelia mundial.

Nuestra proximidad con Carnívoro se debe a nuestro domicilio cercano, José Báez y su familia son oriundos de Ixtapan de la Sal, sin embargo, durante los últimos años vivió en Metepec, Estado de México, en donde estudiaba ingeniería en Logística.

Su carrera artística se remonta aproximadamente al 2016 donde tocaba con el proyecto Necro Space el cuál le abre las puertas en la familia del cráneo, siendo dj set de New Skull Records para posteriormente comenzar a producir su música y formar su propia disquera, Predator Records, en 2020.



Es en este año 2020, cuando hace su debut en el extranjero con una fiesta en Costa Rica, a nivel nacional continúa con su crecimiento hasta llegar a uno de los mejores festivales del país en 2021, PsyCrisTrance, también en este año se enlista a uno de los labels más reconocidos del planeta Transubtil Records.

En 2024 inicia el año tocando en PsyCris, el final de sus estudios de ingeniería detienen momentáneamente su carrera musical, por lo que se dedica de lleno a la escuela hasta que esta entra en paro.

Nuestro último encuentro

En marzo de este año el Instituto Tecnológico de Toluca, irónicamente ubicado en Metepec, se fue a paro tras denuncias por actos proselitistas y de presunta corrupción hechas por el director, Hugo Ernesto Cuellar, en esta institución estudiaba José, quien nos había compartido en algunos de los viajes que realizamos juntos su anhelo por combinar la ingeniería con su carrera musical.

En abril de este año, realizando la cobertura para un medio informativo local, Carnívoro nos ayudó a gestionar una visita al Tecnológico con el fin de recabar un poco de material audiovisual, esa fue la última vez que un servidor lo vio, llevaba su bicicleta y se mantuvo un poco al margen del recorrido con los medios, platicamos poco, sobre la situación de la escuela y su deterioro y sobre Solclipse, nos despedimos de manera cálida agradeciéndole por la ayuda sin saber que no lo volveríamos a ver, José Báez falleció dos semanas después junto con 3 de sus compañeros en un accidente automovilístico sobre Paseo Tollocan en Toluca.



Predator Records, un sello 100% mexa que aglomeraba géneros como el twilight, el forest, y dark progressive, además del apoyo a las personas involucradas, dj's, productores, diseñadores y fotógrafos, Carnívoro siempre promovió el pago justo por el trabajo dentro de la escena.



Nos llevamos de él sus ganas de salir adelante, desde muy joven se independizó de su familia, su gusto por la psicodelia lo llevó muy lejos, aunque no tanto como su talento lo ameritaba, durante los paros estudiantiles mostró su entusiasmo por la lucha social, algo cada vez más difícil de encontrar, su música, junto con lo que construyó en Predator Records serán parte de su legado, la amistad que compartimos su mejor recuerdo.

"Un gran carnal apasionado de la música que siempre busco ser mejor persona y musico, te recordaré con muchísimo cariño en el dancefloor, vuela alto hermano José"
Isrraél Herrera Hisrav

Fotografía Lemilica Magazine



16



MÉXICO PSICODÉLICO VOL.V

COMPILED BY



NEWSKULLS



CONVOCATORIA ABIERTA



ENVIA TU TRACK ANTES DEL 16/09/24



17

Temporada de Luciernagas

Un espectáculo de la naturaleza

por Victor Castillo

En una oscuridad absoluta solo vestida por la luna llena llegamos a Bosque Esmeralda alrededor de las 8 pm, una persona, trabajadora del santuario nos aguarda, nos indica silencio absoluto y nos pide evitar el uso de luces y flashes para capturar el espectáculo, una barrera de 50 metros de plantíos de pinos de navidad separan las cabañas que nos recibieron y el bosque, el espectáculo se presenta casi inmediatamente, la temporada de luciérnagas comenzó.

Fotografía Lemilica Magazine



Son decenas justo al inicio del bosque y encienden intermitentemente, comienza la odisea para capturar fotos sin el uso de luz que permita enfocar y con la necesidad de usar un trípode para lograr capturar algo con larga exposición, avanzamos cerca de 300 metros en pendiente y son cada vez menos frecuentes los avistamientos.

Llegando al punto más alto comienza la bajada, poca suerte tuvimos durante esta primera etapa y mientras avanzamos no parece mejorar la situación, un incidente con algunos acompañantes retrasa nuestro regreso, ahora avanzamos hasta otro paraje para esperar a los colegas perdidos, ocasión que aprovechamos para comenzar a fotografiar con lo antes aprendido logrando algunas buenas tomas.

Finalmente, los compañeros extraviados regresan y con ellos todo el grupo comienza el descenso de vuelta a la cabaña a pie del bosque en donde nos esperan con delicioso pan y café.

Esto fue un poco de nuestra experiencia durante el Festival de las Luciérnagas organizado por el gobierno del Estado, organizado el pasado 12, 13 y 14 de julio, son cerca de 14 los santuarios que existen para el avistamiento de las luciérnagas que se suele extender hasta agosto en ciertas zonas, sin duda una de las mejores experiencias pero muy diferente a lo que teníamos en mente:

En primer lugar es importantísima la conservación de estos sitios por lo que no se realizan actividades recreativas cerca, los grupos con los que se hacen los avistamientos son pequeños y es imperativo acatar las indicaciones. Por otra parte si deseas tomar fotografías tienes que saber que es más complicado de lo que parece, la luz de las luciérnagas es bastante brillante, sin embargo, estas son muy pequeñas, el espectáculo visual es alucinante en persona, pero si quieres sacarle provecho a tu cámara si o sí debes llevar un trípode.

El costo de la entrada a los santuarios oscila entre los 200 a los 500 pesos





Fotografía Lemilica Magazine



ESCANEA ME

FLORECER MATLATZINCA

1ER CAMPAÑA DE REFORESTACIÓN TLALTIZAPAN VIVE

SAN PEDRO TLALTIZAPAN
17 & 18 DE AGOSTO

RU-2

LOS SKAALTALIL

SANGRE MAIZ

SUNSHINE
REGGAE BAND

OBIVLIONE

CUOTA DE RECUPERACION
\$100

TORNEO DE FREESTYLE
PREMIOS A LOS 3 MEJORES

BUSCANOS EN REDES
#FLORECER MATLATZINCA

f i t w

REFORESTACIÓN-CAMPAMENTO-SENDERISMO CON AVISTAMIENTO DE AVES
RUTA EN BICICLETA-CONFERENCIAS-HISTORIA-Y MAS...

VORTEX

Llevando el video mapping a otros niveles

"Siempre me ha gustado dar una narrativa, que lo visual vaya a la par de la música, también estudio a los artistas, en las cuestiones de atmosfera para poder llevar la parte visual a la par de cada uno de ellos, no soy como aleatorio, de repente si me aviento algo improvisado, pero por lo general hay un estudio previo para que sea siempre diferente".

"Estoy por cumplir 15 años empecé a hacer video mapping en 2010, desde que terminé la carrera me dediqué contenidos digitales enfocados al 3D" platica Oscar Rueda, mejor conocido en la escena psicodélica como Vortex.

"Ya en el 2012 pude participar en un evento masivo Mayan Records, fiestas aquí en la marquesa y Cancún, estuve a cargo del escenario principal, pantallas de led, aun no era proyección" tras sus primeros trabajos como responsable de los visuales su asenso como uno de los VJ's más reconocidos no ha parado lo que lo ha llevado a participar en los festivales de psytrance más grandes del país como Omoteotl, Ozora One Day in México, Tierra Mágica y Parvati Gathering.

Fotografía Lemilica Magazine



Su gusto por las artes visuales lo llevaron a experimentar con la animación y el diseño 3D y posteriormente con el video mapping, en donde se desarrolló los últimos años, una de las características del trabajo de Vortex es la atención a los detalles:

"El trabajo del VJ es previo puede ser 1 mes, detrás de cada hora que toca un artista hay 10 horas de trabajo, trabajo de investigación, trato de pedir todo desde antes pero casi nunca se puede entonces tengo los artistas pero no el horario"

"Me preocupó mucho por la cuestión audio rítmica"

La situación económica actual llevo a Oscar a buscar vías alternas para mantener su arte y a la vez su economía, "aunque tenía trabajo fijo, en ese entonces trabajaba en Televisa, y yo veía como poco a poco se iba derrumbando el monstruo que era la televisión, decidí formar mi empresa, trabajaba los fines de semana, comencé a comprar mi equipo, y al momento de comprar mi equipo.

A pesar de ser uno de los proyectos más reconocidos por el público psicodélico Oscar ha sabido llevar su arte a nuevos rincones, desde hace algunos años ha podido colaborar con la iniciativa privada y el gobierno para generar proyectos imperdibles. Durante este verano fue responsable, junto con su equipo interdisciplinario Maizz Visual, de llevar a cabo las proyecciones en la réplica de la pirámide de Chichen Itza en el Zócalo de la Ciudad de México.

A 100 años del fallecimiento de Felipe Carrillo Puerto, líder social y político yucateco el Gobierno de la Ciudad de México llevó a cabo una serie de funciones en el zocalo de la Ciudad de México con Video Mapping para recordarlo junto a la cosmovisión maya

Fotografía Lemilica Magazine



PLAY LABEL

El regreso de la dupla original Coco + Nous

➤ Push Play and feel the change
PLAYINDEL.MX

"Ofrecimos danza para ver reverdecer un lugar que amamos" menciona Ricardo desde las oficinas de Play Label en Ecatepec, en el Estado de México, recordando lo que fue la tercer y última edición de uno de los festivales más icónicos de la productora que fundó junto a su hermano Jorge (Coco), Zelebra Festival.



En entrevista para Lemilica Magazine los fundadores de una de las productoras más grandes de festivales de psytrance del país nos compartieron como fue su regreso en solitario a la escena mexa, las dificultades a las que se enfrentaron en Zelebra Festival y lo que se viene para Play Label.

"Comenzó simplemente por una fiesta que se llamaba Play, la cual inició hace cerca de 14 años. Realmente nunca pensamos en hacer una productora, nada. Simplemente fue una fiesta, una reunión entre amigos, que hasta el momento no ha parado..."

Tras 5 años desde su último gran festival el 2024 presenció el regreso de Play Label con una de sus fiestas emblemática, Zelebra, luego de 8 años de su última edición, la cual dejó la vara muy alta para la escena mexicana "después de nuestra última edición de Play Label, que fue Poison, yo viajé a Estados Unidos, a mi regreso tratamos otra vez de hacer un festival solamente con el nombre y la esencia de Play Label", comenta Coco.

"simplemente en configurar los leds, mapearlos, setearlos, fueron tres semanas entre electricistas, ingenieros, programadores, fue una ardua tarea que nos llevó mucho, realmente nos hizo muy tristes no poderlas hacer, con la lluvia intentamos con una torre y pues se nos fundió la primera, decidimos no poner en riesgo el trabajo de todos y no instalarlo porque era corriente eléctrica durante todo el dance floor. Otra de las cosas es que al ir mejorando la calidad de los festivales, la altura de que sea más imponente, el trabajo de las piezas, cada vez ocupamos maquinaria más grande, industrial, esta vez tenemos contratado una grúa, una genie, montacargas para hacer todo este tipo de trabajos con maderas, troncos, al llover constantemente el terreno no nos permitía el ingreso de maquinaria, al último ya ni con las cuatrimotos más preparadas podíamos entrar"





Sin embargo, los desafíos de hacer un festival en el bosque no se hicieron esperar, “desafortunadamente el clima no nos favoreció pero pues tratamos de siempre seguir adelante, porque también es algo que pues nos caracteriza a nosotros como productora, siempre darlo todo hasta el último momento”, continúa Jorge.

Desde nuestro arribo a Huasca de Ocampo para la cobertura del montaje un fuerte aguacero que anunciaba el inicio de la temporada de lluvia, anticipaba el clima con el que se celebraría el festival, pese a que durante los primeros dos días de este el clima se tornó mejor, los retrasos ya habían hecho estragos:

“...había proyectos que no quedaron concluidos como el escenario, la verdad teníamos pensado algo muy padre, mucho más grande, con una función de luces leds atrás y con un mapping increíble, pero pues bueno, el clima no estuvo de nuestro lado, no nos favoreció, fue por eso que no pudimos concluir el escenario y no pudimos incluso ni mapear, en una noche sí se pudo el mapping, pero se estaba hundiendo, entonces sí, el clima, sí nos afectó demasiado.”, menciona Ricardo.

Fotografía Lemilica Magazine



La forma artesanal en la que se construye la mayoría de la infraestructura, sello de Play Label, representó el mayor reto. Pese a los obstáculos el regreso de Zelebra Festival fue una explosión de psicodelia, una danza increíble bajo la lluvia rodeada de naturaleza con artistas de primer nivel, una decoración imponente y, sobre todo, una demostración de lo que se puede hacer el esfuerzo colaborativo de la familia psicodélica:

“Aquí lo que nos ayudó mucho fueron las ganas, el corazón de todos los que nos ayudan, decoradores, los chicos de las barras, los de producción. Todos realmente pusieron mucho de su parte, mucho corazón por seguir el proyecto”

“Porque el público llegara y encontrara algo, a pesar del clima, nosotros veíamos a los chicos que trabajaban con la lluvia, con todo y eso nos motivaba a que si ellos podían, todo se podía, y realmente esto es lo que nos enseña esta edición de Zelebra, que el fin es celebrar sin importar nada”

Fotografía Lemilica Magazine



RAZONES PARA NO REFORESTAR

Fuera del click bait de nuestro título existen razones de peso para considerar unirte a las campañas de reforestación que cada año proponen, en especial gobiernos, asociaciones y empresas, aquí algunas de las razones:

Es importante señalar la importancia de distinguir entre arborización en espacios urbanos y forestación o reforestación en áreas naturales, en el primero de los casos se deben seguir lineamientos para respetar el espacio público y se pueden usar especies no nativas en ciertos espacios, mientras en las áreas naturales lo primordial es la preservación de la flora y fauna local.

Muchas de las campañas de reforestación son más bien actos políticos que ecológicos, se plantan especies invasoras, como en Metepec, Estado de México, en donde el presidente municipal presumió la plantación de 500 acacias, árboles nativos de África y Australia en una de sus únicas áreas naturales, generalmente las campañas de reforestación apuntan a grandes cantidades de árboles con tamaños reducidos que terminan muertos por la falta de mantenimiento y la mala ejecución de estas forestaciones:

Fotografía Lemilica Magazine



“A menudo las siembras se realizan sin tener en cuenta el proceso de sucesión natural del ecosistema (primero se establecen las plantas herbáceas, luego los arbustos que van generando suelo y sombra y finalmente se establecen los árboles) por ellos muchos de los árboles que se siembran mueren” comentó la bióloga Andrea González en entrevista para Lemilica Magazine.

Otra de las afectaciones de estas actividades es la aniquilación de micro ecosistemas, como pastizales, los cuales son arrasados con maquinaria para aplanar el terreno donde se llevan a cabo estas campañas.

La distancia entre ejemplar y ejemplar y las especies escogidas para reforestar son también un factor a considerar, existen antecedentes de plagas provocadas por la falta de diversidad biológica y el poco espaciado entre estos, un ejemplo en las plagas en las palmeras de las Ciudad de México o de gusano descortezador en parques y universidades del Estado de México.

¿Qué hacer?

Existen manuales para elegir la especie dependiendo de la zona, el lugar en el que se desea plantar, en el caso de ser en un espacio urbano, ejemplo, para banquetas pequeñas se recomiendan árboles como el tepozán, trueno, tejocote, liquidámbar, o incluso enredaderas cuando la banqueta es menor a 1 metro 50, árboles más grandes como la jacaranda y el fresno en caso de banquetas de 3 metros etc...

En el caso de áreas naturales lo importante es asesorarte con biólogos expertos en la materia, pero en general se recomienda plantar árboles nativos de tamaño mayor a los dos metros que no sean de invernadero para promover la diversidad biológica y en opinión de Andrea González muchas veces es mejor dejar que la naturaleza se regenere por sí misma.

En la imagen se aprecian los árboles que lograron crecer en un predio donde se sembraron miles en el Parque Sierra Morelos en el Estado de México, en esta zona solían existir pastizales



Sin bolsa por favor

A 10 años del video de la tortuga y el popote nada ha cambiado

En el ya lejano 2015 el video de una tortuga en agonía con un popote atorado en la nariz provocó la indignación mundial, en México, y en otros países, una revolución ambiental se gestó desde las redes sociales derivando en una serie de políticas públicas como la eliminación, o el cobro adicional, de bolsas plásticas en tiendas y supermercados, y en medidas en establecimientos como la entrega de bebidas sin popotes, por radical que suene.

Fotografía Lemilica Magazine



Sin embargo, poco o nada se hizo en contra de las industrias causantes de esta contaminación, la responsabilidad fue repartida entre los consumidores irresponsables que exigen bolsas para el super, que habitualmente en México son recicladas, y no sobre las empresas como Nestlé, Femsa, que prefieren tirar millones de productos a regalarlos a los más necesitados por el despo- me en sus precios que tal acción conllevaría.

Al poniente del Estado de México, en el municipio de Nezahualcoyotl, el basurero conocido como el Bordo de Xochiaca es una de las tantas muestras del fracaso de las políticas en contra de la generación de residuos, y de la gestión de los ya existentes, montañas y montañas de desperdicios que a las alturas simulan estática de los televisores antiguos, pero que para mucha gente representa un sustento, y para unos pocos un negocio bastante jugoso, y no nos referimos a los lixiviados.

Un problema ligado a las mafias En Chimalhuacán, en el ejido de Escalerilla desde el 2013 un relleno sanitario terminó convirtiéndose en un tiradero a cielo abierto, el proyecto impulsado por dirigentes de Antorcha Campesina atrajo a cerca de 1000 pepenadores quienes realizan la labor de separar los desechos reciclables sin contar con la mínima seguridad o protección sanitaria.

El negocio es redondo, los dueños de los terrenos cobran a cada camión por depositar la basura que los pepenadores separan, también los pepenadores deben pagar por poder trabajar, al menos 20 pesos semanales, finalmente los pepenadores llevan lo conseguido a la recicladora, también propiedad de la administración, quien compra lo obtenido por los trabajadores con jornadas de 12 horas a mitad de precio.

Este modelo de negocios ha propiciado la creación de mafias al interior de estos tiraderos, el caso más sonado es el de Cuauhtémoc Gutiérrez, ex dirigente del PRI CDMX y quien se encuentra prófugo investigado por entretener una red de trata de personas al interior del partido, conocido como el "Rey de la Basura", Cuauhtémoc amasó su poder político por medio del control de la venta de desechos, residuos y tiraderos en la Ciudad de México.



Lo anterior no es exclusivo del oriente del Estado de México, el modelo de "voluntariado" en los servicios de recolección de basura se ha normalizado desde hace años, en muchos de los casos los trabajadores no reciben ningún salario, mucho menos prestaciones o seguridad social, sino se benefician de la venta de los materiales reciclables y las propinas, por lo que un cambio en el modelo perjudica muchos intereses.

No todo está perdido

En 2022 en la Ciudad de México se instaló la planta recicladora más grande de Latinoamérica la cual permite procesar hasta mil toneladas al día de las cuales 400 serán residuos orgánicos que se enviarán a la Planta de Composta del Bordo Poniente, 300 toneladas se convertirán en combustible para hornos de cementeras y 60 toneladas serán materiales recuperables y reciclables.

Otras alternativas como el proyecto Hagamos Composta o las compostas caseras pueden tener un impacto positivo, sin embargo, las acciones individuales difícilmente pueden ayudar a disminuir problemáticas tan complejas como las de la basura, pero si las pueden empeorar.

Recientemente en redes sociales influenciadores han promovido estilos de vida insostenibles, tal es el caso de los videos de influencers que alaban el estilo de vida coreano, usando montones de plásticos en tiendas de conveniencia o para sus rutinas de belleza, la solución no está en lo individual, mientras las empresas responsables no mitiguen la monstruosa cantidad de desechos que generan difícilmente cualquier iniciativa podrá paliar el problema por lo que es imperativa la organización comunitaria para hacerles frente.

El final no será igual para todos


El desabasto de agua por la sequía no es igual paraa ricos y pobres

Por Victor Castillo

"Tratamos de guardar el agua, el agua de las lavadoras la ocupamos para los baños, comenta Sandra, vecina de Metepec, a quien le llega el agua solo en las noches por lo que se tiene que develar o desmanañar para acarrear y llevar hacia su pileta, la presión hace que no se puede llenar sola"
Sandra, vecina de Metepec


Fotografía Lemilica Magazine





A pocos metros de donde vive Sandra existe un fraccionamiento que cuenta con un lago artificial gigante, se trata de la Foresta de Grupo Ara, que, contrario a lo que algunos argumentos, no presta ningún servicio ambiental pues el agua que se utiliza en este municipio se extrae del acuífero por lo que su exposición en el exterior solo promueve su evaporación, siendo una superficie muy pequeña no contribuye a la formación de nubes.

A pocos kilómetros la escena se repite, mientras los vecinos de colonias populares reducen su consumo, o se las ingenian para sobrevivir con apenas unos cuantos litros al día, sus vecinos del fraccionamiento San Carlos utilizan millones de litros semanales para mantener verdes sus campos de golf.



“En el campo de Gold del deportivo San Carlos la imagen contrasta con el campo de fútbol vecino, dividido por una cerca en el lado opulento el pasto verde como una alfombra y las fuentes parecen desconocer que se atraviesa por una sequía”





Valle de Zamarrero, municipio de Zinacantepec, Estado de México

Otro fraccionamiento ubicado en el municipio de Zinacantepec repite la escena, un lago artificial adorna el complejo habitacional privado, mientras a escasos metros un bordo, conocido como la Laguna de los Ángeles se reduce en tamaño consecuencia de la sequía.

Se estima que el consumo de agua en este tipo de fraccionamientos puede ser de hasta 250 litros al día por habitante, es decir, hasta 5 veces mayor que en algunas comunidades.

Desde enero del 2024 en el Estado de México se informó que se revisarían las concesiones en campos de golf a fin de evitar el uso inadecuado del vital líquido, sin embargo, hasta el momento no se ha informado nada al respecto.

Psytrance World

FREAKS UNITED
FESTIVAL

FREAKS UNITED

El Cosmic Crew brasileño haciendo las cosas bien

Del 14 al 16 de junio en la provincia de Nazaré Paulista el Cosmic Crew nos regaló una de las mejores fiestas de la mano del maestro Martin Marchef y su equipo de bioconstrucción, en esta edición contamos con las increíbles fotografías de Jakeline Victoria que pudo capturar este increíble festival con su cámara, aquí un poco de su trabajo:

Fotografías: @jakeline.vitoria.ft





FREAKS UNITED FESTIVAL



54

JV
JAKELINE VITORIA

Fotografías: @jakeline.vitoria.ft



55



AL RESCATE DE LA LAGUNA DE LOS ÁNGELES

Fotografía Lemlica Magazine

Ante la crisis climática por la que atravesamos diversas iniciativas han comenzado a emprender campañas para la recuperación de cuerpos de agua, una de ellas es la que asociaciones, activistas y vecinos del Valle de Toluca han llevado a cabo con las jornadas de limpieza de la Laguna de los Ángeles en el parque Sierra Morelos.

En este bordo existe, desde hace algunos años, una plaga de lirio que ha mermado la fauna y flora local, impidiendo la circulación de oxígeno y bloqueando la luz solar, además de funcionar como una esponja que acelera el proceso de evaporación del agua.



Esta iniciativa, no tan popular como las jornadas de reforestación, ha llamado la atención de autoridades quienes se han sumado de manera intermitente, sin embargo, los esfuerzos no han sido suficientes.

Pese a llevar un 90 por ciento del trabajo logrado los voluntarios a las jornadas de limpieza son cada vez menos, la temporada de lluvia también ha retrasado algunas de las faenas por lo que el porcentaje de lirio acuático por retirar se ha convertido en un reto mayúsculo.

Ante la crisis hídrica por la que atravesamos la recuperación de cuerpos de agua se ha hecho cada vez más importante, en algunas de las principales ciudades del país los ríos que otrora bajaban de las zonas altas con agua limpia han sido usados como drenajes, cuerpos de agua han sido desecados para dar paso a la industria inmobiliaria, los mantos acuíferos están siendo sobreexplotados por no hablar de los humedales que han visto reducido su tamaño de forma alarmante. Esto pone de manifiesto la importancia de sumarse a esfuerzos como el de la limpieza de la Laguna de los Ángeles.



LA ERA DORADA DEL PSYTRANCE

Por Javier Ponce Briseño aka MR PONCE/KILLERBARBACOA

La percepción que tienen algunas personas de que nuestra época fue la mejor de todas está influenciada muchas veces por la nostalgia, la música, la cultura, la estabilidad de un sitio que ya conocemos, el sesgo de confirmación, el sentido de pertenencia y la idealización del pasado. Estos factores se combinan para crear una visión romántica de los tiempos pasados. Y así fue, al menos, para miles de jóvenes mexicanos en una época donde las redes sociales estaban en pañales y en México Adal Ramones y Eugenio Derbez tenían una serie de CD's llamados "Al Ritmo Dance 2000", esa era la música "electrónica" de las masas en nuestro país.

Entre 2002 y 2007, el Psytrance vivió su época dorada no solo en México si no en todo el mundo. En cuestión de un año llegó la masificación del género, de ser considerado en México un estilo de música limitado a jóvenes de clase media alta (que lo conocían por sus viajes en Europa) a sonar en la combi en la que te trasportabas en Monterrey, Guadalajara o en DF; un período que muchos consideran la cúspide creativa y técnica del género. Este lustro fue testigo de una explosión de creatividad, innovación y un sentido de comunidad sin precedentes en la escena de la música electrónica en todo el mundo. Pero, ¿Por qué estos años son considerados tan especiales?? Creo que podría ser por las siguientes razones:

1.-Innovación Musical: Durante estos años, el Psytrance experimentó un florecimiento sin igual. Artistas y productores introdujeron nuevas técnicas y sonidos que ampliaron los límites del género. Se consolidaron subgéneros como el Full-On, el Dark Psytrance y el Progressive aportando una diversidad que enriqueció la escena mundial.

2.-Calidad de Producción: La mejora en la tecnología de producción musical (especialmente con la tecnología VST) y el poder de los nuevos micro procesadores computacionales permitió a los artistas crear sonidos más complejos y de mayor calidad sin necesariamente tener un estudio de producción tan caro como lo era en los 90's. Las producciones de esta época destacan por su claridad y profundidad.

3.-Festivales y Eventos: Los festivales de Psytrance durante estos años se convirtieron en auténticos centros de cultura y espiritualidad. Eventos como Boom Festival, Universo Paralello, y Ozora no solo ofrecían música increíble sino también experiencias holísticas que incluían arte, meditación, y talleres. En nuestro país las fiestas como los Infected Odyssey, los Goa Sounds, Solar Vision, Green Dreams, entre otras demostraban ser redituables, aunque con sus peros, como en todas las épocas. Estos encuentros fomentaron un sentido de comunidad global y una conexión profunda entre los asistentes.

4.-Comunidad y Cultura: La comunidad del Psytrance en estos años se caracterizó por un fuerte sentido de unidad y creatividad compartida. Su cultura promovía valores de paz, amor, unidad y respeto, lo que se reflejaba en la atmósfera de los eventos y en las interacciones entre sus miembros. Esta cohesión cultural y social creó un entorno propicio para el desarrollo del género.

5.-Legado Perdurable: El impacto de "esta edad de oro" aún se siente hoy. Las producciones y eventos de este período establecieron estándares y estilos que siguen siendo referencia. Muchos artistas y DJ's que emergieron en esta época continúan siendo influyentes y muchas de sus obras son consideradas clásicos del Psytrance.



6.-Discos conceptuales: En esta época eran comunes los discos conceptuales: 10 tracks basados en un mismo tema como 'Zodiac' de TALAMASCA o XENOMORPH y su Cassandra Nightmare, ofreciendo un buen viaje al escuchar el disco completo y generando a su vez un lazo más fuerte con el artista. Comparado con las aplicaciones de música en la actualidad en donde sólo encontramos sencillos que invariablemente se pierden en un inmenso mar de tracks, sin duda un disco físico era todo un arte que implicaba esas ansias que sentíamos los que comprábamos en Psyshop. Algunas veces el paquete tardaba hasta un mes en llegar, para luego ver las contraportadas, los colores, los diseños... Era una experiencia totalmente distinta a los siete segundos que implica bajar un Wav de BandCamp o BeatPort en calidad superior. Esa sensación del olor a disco nuevo generaba un respeto por la música y si eras DJ Set la tocabas varias veces porque al fin de cuentas era música que VALÍA LA PENA, a diferencia de hoy que los sets son prácticamente desechables.

Y mientras todos estos discos históricos salían a la luz, en México aparecían personalidades como LAMAT, BARAK, KECHU, NINO, VISUA, XIBALBA, OJOS, DUENDO MATKA, KASHYYYK, THE GALACTIC BRAIN, AUDIPHATIK, TRON, AMETDAZANA, FORZA, ARCEK, SOS, DEMENTIA, SMUHG, TEEN SLUTS, THE LYSERGIC ORCHESTRA, HASMODAI, DR HOFFMAN, SHOVE, VASIK, INTERACTIVE NOISE, SATORI, BRAIN HUNTERS, MAYAN COMPLEX, XIKURY NEYRA, RUOTUKKA, TZOLKIN PROJECT, HAN SOLO, DENDE, XANO entre muchos otros. Algunos siguen vigentes y en los mejores festivales del mundo, otros en el retiro, pero con un legado que no se olvida.

Y en otras partes del mundo aparecían BIZARRE CONTAC, SES-TO SENTO, AZAX SYNDROM, BLISS, PHANATIC, SHIFT, PHYX, LOST AND FOUND, XATRIK, BLISS, ARTIFAK, DALI, BEAT HACKERS, VISUAL PARADOX, FERBY BOYS, CORONA, MEKANIKKA CPU, SIRIUS ISSNES, XNOISE, ULTRAVOICE, TUBE, PSYCHOTIC MICRO, ACE VENTURA, PENTA, N3XUS, OCELOT, FRACTAL COWBOYS y cientos más que aparecían en lugares donde no había antecedentes del género pero que aportaban su vibra y su color a la música que apasiona a quienes la consumimos.

Antes de que me pongan el GIF de Dewey y la frase "El futuro es hoy viejo", es importante recordar las bases del género, cada Synthe, cada percusión, cada Bass seguramente ya fue creado durante esos años dorados y los productores de nueva generación solo lo replican con su estilo actual en otros BPM y otros tonos. Fue una época en la que era interesante ser raver ya que prácticamente todas las semanas había un lanzamiento sobresaliente desde Full On israelí, progresive con Ticon, Son kite o sonidos más oscuros con Parasense y Kindzadza y todo el poder ruso, el alemán Xenomorph y su manto de oscuridad en sus discos conceptuales que más bien parecían cuentos de terror; discos llenos de potencia como casi todas las producciones sudafricanas, o el poder de 3DVision de Absolum y su sonido característico.

Pero, ¿Tú qué opinas? ¿Cuáles eran tus proyectos favoritos? ¿Qué más recuerdas de esa época? ¿También crees que nuestra época fue la mejor de todas?

Kimetsu no Yaiba

Una joya visual y emocional que redefine el shonen

Año: 2019 - 2024

Duración: 4 temporadas

País: Japón

Producción: Ufotable

Por Victor Castillo

Si creías que el género shonen ya lo había dado todo, entonces no has visto Kimetsu no Yaiba (Demon Slayer). Esta serie no es solo otro anime sobre cazadores de demonios; es una experiencia visual y emocional que ha capturado los corazones de fans alrededor del mundo. Con su estilo artístico inigualable, una banda sonora que te transporta y una narrativa tan intensa que te deja al borde del asiento, Kimetsu no Yaiba se ha ganado su lugar entre los grandes del anime.

Desde el primer episodio, la serie te sumerge en un Japón feudal repleto de demonios sedientos de sangre y cazadores decididos a exterminarlos. Nuestro protagonista, Tanjiro Kamado, es un joven de buen corazón que, tras la masacre de su familia a manos de los demonios, se embarca en un viaje épico para salvar a su hermana Nezuko, quien ha sido transformada en uno de estos seres. Lo que distingue a Tanjiro de otros héroes del anime es su compasión y determinación inquebrantable. No busca venganza, sino una manera de devolverle la humanidad a su hermana y proteger a los inocentes.

La animación es, sin lugar a dudas, una obra maestra. Ufotable, el estudio detrás de la serie, ha elevado el listón con secuencias de combate que parecen coreografías de danza, donde cada golpe y movimiento están meticulosamente detallados. Los efectos visuales de las técnicas de respiración, en particular, son simplemente hipnóticos. Añade a esto una banda sonora que complementa perfectamente cada momento, y tienes una sinfonía audiovisual que es difícil de igualar.

Pero lo que realmente hace especial a Kimetsu no Yaiba es su habilidad para conectar emocionalmente con la audiencia. Los personajes secundarios tienen historias profundas y trágicas, y cada encuentro con un demonio revela capas de humanidad que añaden una dimensión inesperada a los antagonistas.

En resumen, Kimetsu no Yaiba no solo redefine lo que un shonen puede ser, sino que establece un nuevo estándar para la animación y la narrativa en el anime. Es una serie que no puedes dejar de ver, y que seguramente permanecerá en el panteón de los clásicos del género por muchos años.



El guardián de las monarcas

Organizar la rabia

Año: 2024

Duración: 131 minutos

País: México

Dirección: Emiliano Ruprah de Fina

Por Víctor Castillo

La indignación se ha convertido en una parte usual de nuestras vidas, la ilusión de justicia suele paliar la rabia que nos produce el enterarnos de los desgarradores casos de asesinatos en contra de los verdaderos defensores de la naturaleza, en Homero, el guardián de las monarcas esto queda de manifiesto.

De forma magistral, y sin la intervención de una voz que señale a los responsables de la muerte de Homero, este documental va dando luz al caso, guiando al espectador, arrinconando a la autoridad que sin darse cuenta es exhibida, de nueva cuenta no son los medios tradicionales los encargados de poner este caso en la agenda, es Netflix, al igual que con el caso de Marisela Escobedo o Paulette, queda en claro que la forma de atraer carpetas otrora cerradas es con buenas producciones audiovisuales, sin embargo, esta nueva forma exige al espectador una postura más activa para que no volver al estado inicial de olvido e impunidad.



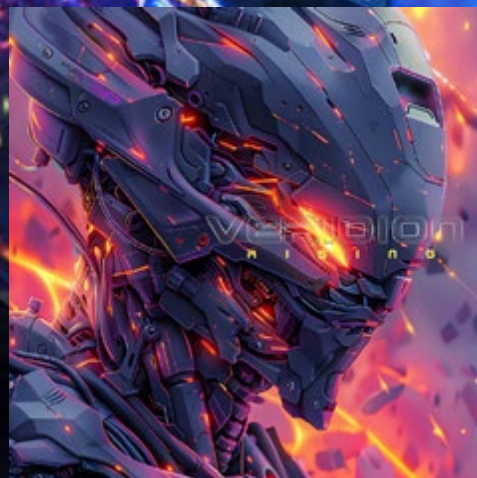


COMPILADOS



New Skull Records
La Forestación
V/A Compiled by Richma

Twenty-five Records
The Punch Of Desires
V.A.



Kamino Records
Veridion Rising
V.A.



Links clickeables



RELEASES



Lyzergik Brain
Quantum Reality
Multidimensional Music



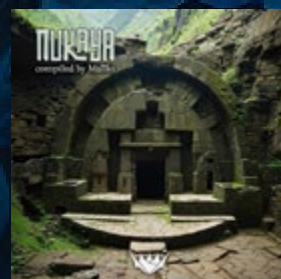
Stardust
Night Feeling



Zigoor
Echoes
Pixan Records



Endelyon
Allegro BWV 1052
Blooming Mind Records



Deuteroz & Mallki
Padanguero
Padang RecordsLTD



Diabologic
Mystical Portal
OMMIX Academy



Radiostatic & Killerbabacoa
Spirits of power
Timelapse Records



Aethereus
Solid Sigh
Tripura Yantra Records





Sistema de captación pluvial

Hasta 9 meses de agua para tu familia



Aprovecha el agua de lluvia
para el riego y los servicios
santitarios, reduce tu consumo
de agua hasta en un 80%

